
Политковская К.В.

**ТЕА-ДЖАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СССР
1920–1930-х годов ***

Politkovskaya K.V.

Tea-jazz in the artistic culture of USSR, 1920–1930's

Джаз, появившийся в мировой культуре в начале XX в., быстро оказался в культурном пространстве России. Этому способствовала особая культурная атмосфера этого периода с его новаторскими стилями и течениями, получившая простор для своего развития благодаря новой экономической политике, провозглашенной в начале 1921 г.

Советские граждане, побывавшие в Европе и Америке, столкнувшись с новыми видами и формами музыкального искусства, в том числе с джазом, привозили на родину новые впечатления. Эти впечатления были так велики, что порождали желание перенести все увиденное и услышанное на российскую почву. Многие деятели художественной культуры молодой страны ощутили в ритмах джаза пульс современной им жизни, восприняли джаз как духовный ренессанс.

Один из первых деятелей культуры, ставший популяризатором джаза в РСФСР, – Валентин Парнах, создавший в Москве «Первый эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха». Увлеченный новыми идеями Всеволод Мейерхольд предложил Парнаху собрать джаз-банд для своего спектакля «Великодушный рогоносец».

*Политковская К.В. Теа-джаз в художественной культуре СССР 1920–1930-х годов // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tea-dzhaz-v-hudozhestvennoy-kulture-sssr-1920-1930-h-godov>

Ритмы джаза, танца были превращены В. Мейерхольдом в «биомеханику», что подчеркивалось подлинным джазом с аутентичными инструментами биг-бэнда, и вся эта ритмичная, исполненная дикой прелестью музыка приводила слушателей в совершенный восторг. Язык танца и музыки превращался в универсальный язык самовыражения и общения в сфере искусства.

Творчество В. Парнаха, а также посещение в Париже выступления американского джаз-оркестра Тэда Льюиса оказали влияние и на молодого, талантливое популярного актера и певца Леонида Утесова, который поставил себе целью создать подобный коллектив у себя на родине. Однако он назвал его не джаз, а «театрализованный оркестр» – «теа-джаз».

Вскоре по приезде из Парижа Утесов начал репетировать с музыкантами оркестра Малого театра в Ленинграде программу «Теа-джаза», первое выступление которого состоялось 8 марта 1929 г. на этой же сцене. Джаз-оркестр Л. Утесова по существу был театрально-песенным, в котором исполнители выступали в роли театральных актеров, эстрадные песни исполнялись вокалистами во главе с Л. Утесовым, а «инструментальная» часть джаз-оркестра являлась аккомпанирующей.

Выдающиеся организаторские способности и творческая индивидуальность Л. Утесова дали возможность создать новую форму эстрадного концерта, «где джаз-оркестр использовался и как аккомпанирующий состав, и как актерский коллектив», а также как «шоу». Таким образом, о Л. Утесове можно говорить как о создателе новой формы театрально-музыкального действия – «теа-джазе» – в советской музыкальной культуре.

Сценическая направленность «теа-джаза» была выбрана Утесовым в пользу театрализации эстрадных программ. Сам Утесов выступал как певец, танцор, скрипач, исполнитель на эксцентрических шумовых и музыкальных инструментах, а также конферансье. Иными словами, его эстрадно-театральная творческая направленность полностью соответствовала появлению на эстраде новой формы эстрадного представления – использованию джазовой музыки в отечественных театрализовано-песенных программах. «Теа-джаз» дал жизнь целому направлению, развиваясь параллельно с большими инструментальными оркестрами и профессиональными академическими исполнителями, увлеченными новой стилистикой – джазом.

Последователем Утесова стал Борис Ренский со своим «теа-джазом», первое выступление которого состоялось осенью 1929 г. в Харькове.

В начале 1930-х годов в Москве был организован «теа-джаз» – оркестр под руководством Николая Березовского. Затем мода на театрализованные представления распространилась на выступления коллективов высокопрофессиональных музыкантов: А. Цфасмана, Э. Рознера, Г. Варса и др. Исполнительское творчество профессиональных музыкантов, игравших джаз, получило одобрение общественности и выдающихся деятелей художественной культуры того времени – А. Таирова, С. Юткевича, П. Кончаловского, скрипача П. Когана, писателя И. Эренбурга и др.

Таким образом, пересекаясь с самыми различными жанрами в художественном пространстве начала XX в., джаз способствовал рождению в музыкальной культуре России нового направления эстрадно-джазовой музыки – «теа-джаза», который явился основой для развития эстрадно-джазовой музыки СССР – России. Это был театрально-песенный жанр, где исполнители имели возможность показать себя не только вокально и инструментально, но актерски выразить себя. Практически из «теа-джаза» вырастает форма эстрадного концерта, столь распространенного по сей день.

Фетисова Т.А.