
Дегтярев В.В.

ГОТИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И ГОТИКА КАК ПРИЕМ*

Degtyarev V.V.

The gothic revival and gothic as a device

После завершения в XVI в. развития готики как самостоятельного стиля ее рудименты продолжали жить в европейском искусстве. И уже со второй половины XVII в. можно говорить о начале формирования в странах Европы нового художественного движения, получившего в Англии название «Готическое возрождение», которое принято считать одним из неостилей готики. Период увлечения готикой в Англии продолжался вплоть до начала XX столетия, хотя и сегодня строительство зданий в готическом стиле не редкость. Обращение к готике в Англии приобретает большой масштаб, что было связано с реставрацией в 1660 г. монархии и стремлением обозначить принадлежность английского общества к национальной традиции.

Так, символом английской национальной традиции стала университетская готика XVII – начала XVIII в., получившая распространение в Оксфорде и Кембридже. Одним из наиболее ранних примеров сознательного обращения к готическим формам можно считать здание библиотеки колледжа Св. Иоанна в Кембридже (1623–1625). Руководство колледжей Оксфорда и Кембриджа выбирало готический стиль, чтобы подчеркнуть аристократический и церковный характер учености и

* Дегтярев В.В. Готическое возрождение и готика как прием // Артикульт: Научный электронный журнал. – 2018. – № 30(2). – С. 136–143.

продемонстрировать сохранение образовательных традиций в период Реставрации.

Неоготика в этот период становится влиятельным архитектурным направлением с широким диапазоном применимости, что было следствием утраты готическими стилизациями идеологической составляющей и переводом их в разряд практических приемов.

Многие владельцы крупных поместий стали привносить готические формы даже в отделку своих усадеб, демонстрируя таким образом свои политические пристрастия, верность королевской власти и приверженность парламентаризму с его средневековыми истоками. Впервые моду на готический декор установил граф Хорас Уолпол, (1717–1797), литератор, автор первого романа ужасов «Замок Отранто», который стилизовал свое поместье под замок из Средних веков.

Эти политические декларации породили своеобразную эстетику: готические сооружения, строившиеся в усадьбах, часто возводились из недолговечных материалов и имели временный характер, что сближало их с театральными декорациями. Общей для этого класса построек тенденцией было не только упрощение готических форм, но и вычленение отдельных деталей, воспринимавшихся заказчиками как знаковые, и которые можно было бы переносить на объекты, не имевшие средневековых прообразов – от обелиска до садовой беседки.

Архитекторы этих построек чаще всего неизвестны. Видимо, это один из тех случаев, когда истинным автором здания оказывается заказчик, а на долю архитекторов остается лишь исполнение его программы.

В церковном строительстве конца XVIII – начала XIX в. готика служила символом преемственности вероучения. Англиканская церковь, хотя и порвавшая с Римом, но занявшая среднюю позицию между крайностями католичества и радикального протестантизма, использовала готику, чтобы подчеркнуть свой традиционализм в противовес контрреформационному барокко. Первые образцы неоготики в церковной архитектуре появляются в середине XVII в. Своей вершины архитектура «Готического возрождения» достигла в Англии в XIX в. Именно в этом стиле в середине XIX в. строилось здание Парламента в Лондоне (архитекторы Чарлз Бэрри и Огастес Пьюджин) – одно из центральных сооружений английской архитектуры того столетия.

Потеря готическими стилизациями идеологического статуса открыла путь для экспериментов – как стилистических, так и конструктивных. Архитекторы, во многом продолжая практику XVIII столетия, но уже в больших масштабах, смешивали в своих постройках детали разного происхождения, и не только английскую готику с итальянской, но и готику с ренессансом. Свою роль сыграли и технологические новации – такие, как металлические конструкции, которые в настоящее время наиболее естественным образом возникают именно в неоготических постройках (например, Оксфордский музей естественной истории). Железные конструкции свидетельствуют об исчерпанности тех возможностей, которые открывало прямое воспроизведение готики.

Неоготика XIX в. приобретает большое распространение, и ее сходство со средневековыми прообразами становится более сомнительным. Она становится суммой практических приемов архитектурного и дизайнерского характера, а все ее идеологическое содержание сосредотачивается исключительно в сфере церковной архитектуры.

Фетисова Т.А.