

*Андреева Г.Н.**

АРТЕФАКТЫ, СВЯЗАННЫЕ С КОНСТИТУЦИЕЙ, КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Аннотация. В статье раскрываются особенности подходов к анализу роли и значения конституции в правовой науке и культурологии, освещены вопросы поддержания культурной памяти применительно к утратившим силу и действующим конституциям. Разнообразие видов артефактов, связанных с конституцией, проиллюстрировано конкретными примерами, относящимися к разным странам. Уделено внимание усилиям, которые предпринимаются в разных странах для сохранения оригиналов конституций, как одному из важнейших условий поддержания связанной с ними культурной памяти.

Ключевые слова: национальная конституция; артефакты; культурная память; утратившие силу конституции; действующие конституции; мультиплицирование артефактов; места культурной памяти; памятники конституции.

Поступила: 14.05.2024

Принята к печати: 02.09.2024

* *Андреева Галина Николаевна* – кандидат юридических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия; galinaandr@rambler.ru

Andreeva Galina Nikolaevna – PhD in Law, Assistant Professor, Leading Researcher at the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; galinaandr@rambler.ru

Для цитирования: Андреева Г.Н. Артефакты, связанные с конституцией, как объекты культурной памяти // Вестник культурологии. – 2024. – № 4(111). – С. 77–101. – DOI: 10.31249/hoc/2024.04.05

Andreeva G.N.
**Artifacts Related to the Constitution as Objects
of Cultural Memory**

Abstract. The article highlights the peculiarities of approaches to analyzing the role and meaning of the constitution in legal and cultural studies, and addresses issues of maintaining cultural memory in relation to expired and current constitutions. The variety of types of artifacts associated with the constitution is illustrated by specific examples relating to different countries. Attention is paid to the efforts that are being made in different countries to preserve the originals of constitutions, as one of the most important conditions for maintaining the cultural memory associated with them.

Keywords: national constitution, artifacts, cultural memory, expired constitutions, current constitutions, multiplication of artifacts, places of cultural memory, monuments of the constitution.

Received: 14.05.2024

Accepted: 02.09.2024

For quoting: Andreeva G.N. Artifacts Related to the Constitution as Objects of Cultural Memory // Herald of Culturology. – 2024. – No. 4(111). – P. 77–101. DOI: 10.31249/hoc/2024.04.05

Понятие «конституция» является многозначным. Для целей исследования артефактов, связанных с конституцией, как объектов культурной памяти важны, прежде всего, подходы правовой науки и культурологии.

С точки зрения юриспруденции конституция – это совокупность правовых норм высшего уровня, которым должны соответствовать все остальные нормы государства. На основе этих норм формируется конституционно-правовая культура в государстве. В зависимости от того, какое значение придается национальной конституции и какую реальную роль она играет в государстве, формируется определенная национальная

конституционно-правовая культура. Различные артефакты, относящиеся к конституции, в странах с высокой конституционно-правовой культурой играют важную роль в сохранении культурной памяти.

С точки зрения культурологии конституция является источником формирования определенной национальной правовой культуры и связанной с ней культурной памяти, которая воспроизводится в артефактах, местах культурной памяти, традициях, обычаях и праздниках. Культурологов интересует укорененность принципов и положений конституции в национальной культуре, ее роль в качестве символа и определенного культурного кода в национальном сознании, формы его выражения. Признаком проявления отношения к конституции являются как действия государственных органов и их представителей, так и различного рода инициативы населения по меморизации конституции, выражению уважения к ней.

Артефакты, относящиеся к неписаной конституции

Конституционные нормы – это правила поведения; как известно, правила поведения бывают писанные и неписанные. И хотя в современном мире привычными являются писанные правовые нормы, и, соответственно, писанные конституции, сохранились и неписанные конституции, это качество им придает большая доля конституционных обычаев в правовом регулировании. Связанные с ними артефакты, относящиеся к наиболее древним пластам культурной памяти, помогают при этом обеспечить действие конституционных обычаев и в настоящее время.

Классическим примером неписаной конституции является конституция Великобритании. Большой «вес» конституционных обычаев в конституции этой страны – следствие эволюционного развития ее национальной правовой системы. Английские юристы связывают большую роль конституционного обычая с его появлением еще во времена Нормандского завоевания (1066) [Hood Phillips, Jackson, 2001, p. 18]. Как справедливо отметил В.А. Томсинов, «сущность британской конституции таится в особенностях процесса ее формирования и развития. В отличие от конституций других современных государств она не является творением какого-либо конкретного парламента или короля, а представляет собой результат естественно-исторической эволюции государственного строя Англии, а с 1707 г. – Великобрита-

нии» [Томсинов, 2013, с. 8]. В Великобритании продолжает действовать целый ряд старых и значимых конституционных обычаев, определяющих важнейшие устои конституционного правления, разграничение сферы полномочий и взаимоотношения монарха, парламента и правительства¹. Древний характер конституционных обычаев этой страны предполагает необычность, своего рода «экзотичность» для современного человека связанных с ними артефактов. В качестве примера можно привести такой артефакт, как церемониальная булава палаты общин (рис. 1), которая связана с обычаями организационного характера. С торжественного внесения церемониальной булавы в палату общин начинается каждое заседание и с ее выносом оно заканчивается. Без булавы заседание палаты общин считается недействительным. Церемониальная булава ведет свое происхождение от булавы или палицы (дубинки с утолщенным концом) – опасного, смертоносного оружия, которым сражались рыцари в Средние века. Со временем булавы стали использоваться в церемониальных целях, при этом их оформление менялось и становилось все декоративнее [The House of ...]. В результате их роль стала аналогичной роли церемониальных жезлов, за исключением того, что они гораздо весомее в прямом смысле: так, булава палаты общин имеет длину 1,485 м и вес 7,96 кг [The House of ...]. Эта церемониальная булава сделана в 1660 г. и представляет собой ценнейший историко-культурный артефакт.



Рис. 1. Церемониальная булава палаты общин Великобритании

Это только один из артефактов, связанных с конституцией Великобритании. Поскольку раскрытие роли этих артефактов требует подробного описания причин их появления и назначения, что выходит за

¹ На русском языке их перечень приведен в статье М.В. Яровой и Ф.Ю. Дерябина [Яровая, Дерябин, 2018, с. 41–43].

рамки данной статьи, имеет смысл ограничиться обозначением факта их наличия и происхождения. В артефактах, относящихся к неписаной конституции, воплощены самые древние пласты культурной памяти.

Артефакты, связанные с писаными конституциями

Большая часть конституций мира является писаными конституциями, и для них важнейшим артефактом является письменный текст оригинала конституции. Следует отметить, что в современном мире культурная память распространяется как на действующие, так и на утратившие свою юридическую силу, но не утратившие историко-культурного значения конституции. Разумеется, далеко не все утратившие силу конституции в настоящее время широко известны. Как правило, культурная память сохраняется о выдающихся актах, которые сыграли важную роль в становлении конституционного строя в данной стране, в ряде стран или в мире в целом. Так, например, Конституция Польши 3 мая 1791 г. действовала недолго, но является для населения страны столь значимым актом, что день Конституции в этой стране празднуют именно 3 мая (*Święto Konstytucji 3 Maja ...*). Характерно, что память об этом акте сохранялась на протяжении веков, дату его принятия неофициально праздновали даже в социалистической Польше, и в 1990 г. был возрожден официальный праздник. Такое показательное проявление уважения к первой Конституции Польши и сохранение памяти о ней свидетельствует о том, что Конституция стала важным фактором роста национального самосознания. Оригинальные тексты Конституции Польши хранятся в архивах как ценнейшие культурно-исторические артефакты [*Konstytucja 3 Maja ...*], но большую роль в поддержании памяти об этой Конституции сыграла также знаменитая картина Я. Матейко. В настоящее время выпущены юбилейные монеты с изображением фрагментов данной картины в Польше и Литве (об этом подробнее: [Андреева, 2022б, с. 140]).

В память о таких значимых, но утративших силу конституциях периодически выпускаются юбилейные издания. Особую культурную ценность имеют факсимильные издания старых конституций, поскольку они позволяют приобщиться к изначальному варианту текста, передают его художественные особенности в максимально приближенном к оригиналу

виде. Это, в частности, позволяет исследователям во многих случаях работать с текстом факсимиле конституции, не прибегая к оригиналу (что направлено, в том числе, на обеспечение его лучшей сохранности)¹. Выпуск факсимильных изданий, уникальных по своей природе, привлекает внимание общественности и к самим конституциям, чем способствует сохранению культурной памяти о них. Кроме того, факсимильные издания старых конституций пользуются успехом у коллекционеров, поскольку помимо указанных выше и художественных достоинств, это — малотиражные издания, ценность которых со временем растет. Так, в Испании к 200-летней годовщине Конституции 1812 г. было выпущено высокохудожественное факсимильное издание ее оригинала (рис. 2).



Рис. 2. Факсимильное издание Конституции Испании 1812 г.,
выпущенное к 200-летию этой Конституции

¹ Исключение составляют исследования состояния оригинала, которые невозможны без обращения к нему. Изданные ранее факсимиле в этом случае играют в исследовании вспомогательную роль, позволяя оценить происходящие изменения.

Памятники, посвященные утратившим силу, но имеющим важное значение для формирования конституционного строя в стране конституциям, играют роль визуального напоминания о ней жителям и туристам. Нередко они становятся значимыми туристическими объектами, как, например, памятник Конституции Испании 1812 г. в Кадисе [Андреева, 2022б, с. 143]. Такого рода памятники, установленные в прошлом на территориях, в настоящее время не входящих в состав соответствующих национальных государств, не только служат напоминанием об истории государства, в котором они установлены, но и способствуют распространению знаний о роли этой конституции в мировых конституционных процессах и сохранению памяти о ней за рамками национального государства. Таким является, например, памятник испанской Конституции 1812 г., установленный в свое время во Флориде, т.е. на принадлежавшей Испании в прошлом территории (рис. 3).



Рис. 3. Памятник Конституции Испании 1812 г. во Флориде (площадь Конституции), воздвигнутый в 1813 г.

Память о действующих писанных конституциях поддерживается, прежде всего, постоянным массовым переизданием их текстов для текущих нужд деятельности государственных органов, образовательных учреждений, общественных организаций и граждан. Такого рода

массовые издания становятся значимыми артефактами обычно тогда, когда тираж по каким-то причинам не сохраняется и от него остается небольшое число экземпляров, либо в силу принадлежности какого-либо экземпляра выдающемуся политическому, государственному деятелю или известному медийному персонажу, особенно при наличии на экземпляре пометок последнего.

***Классификация писаных конституций
по числу входящих в нее актов, связанные с ними артефакты
и вопросы культурной памяти***

Писаные конституции достаточно разнообразны. Наиболее распространенный вариант состоит в том, что имеется только один акт высшего, конституционного уровня, который регулирует основы всех важнейших общественных отношений. Он может называться конституцией, основным законом, хартией и т.д., но ключевая характеристика для него – комплексный характер регулирования общественных отношений. Такую конституцию юристы называют кодифицированной. Кодифицированные конституции могут быть лаконичными, как Конституция США 1787 г., или подробными, как Конституция Индии 1949 г.

Лаконичные конституции создают возможность появления таких артефактов, как карманные или мини-конституции. Как следует из их названия, они помещаются в кармане или небольшой сумке, что позволяет читать их в пути и сослаться на них при необходимости, продемонстрировав текст, что способствует постоянному «оживлению» памяти о конституции. Это актуально для стран, где конституция является непосредственно действующим правом и обладает высоким авторитетом. Вместе с тем миниатюрные издания конституции служат предметом коллекционирования, что также способствует сохранению культурной памяти, но уже в ином аспекте. В этом случае они выступают как образцы применения издательского мастерства к особо значимому для страны правовому акту (рис. 4).



*Рис. 4. Миниатюрное издание Конституции США
размером 19 на 26 мм*

Подробные детальные конституции не дают возможности создания такого рода артефактов, поскольку сложно осуществить читабельную минимизацию до аналогичного размера большого текста, такого, например, как Конституция Индии, оригинал которой занимает 221 страницу.

Другой вариант писаной конституции представляет собой конституцию, состоящую из ряда актов конституционного уровня, один из которых имеет кодифицированную форму, а другие таковыми не являются и регулируют отдельные сферы общественной жизни. Примером такой конституции является конституция Франции, в которую входят Декларация прав человека и гражданина 1789 г., Преамбула Конституции 1946 г., Хартия защиты окружающей среды 2004 г. и собственно кодифицированный акт – Конституция Франции 1958 г.¹

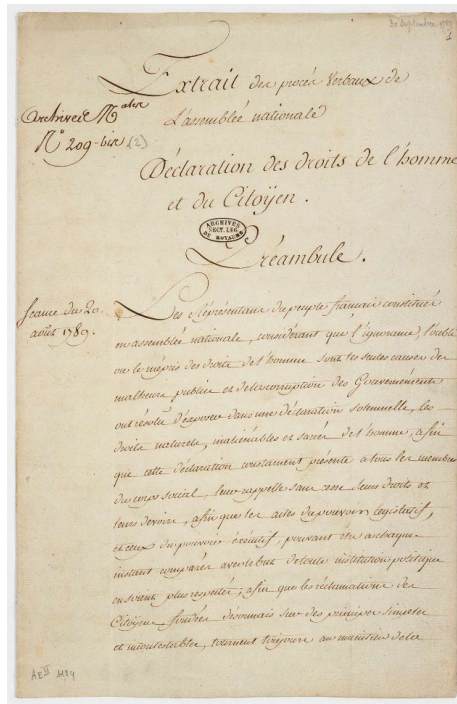


Рис. 5. Фотография первой страницы оригинала Декларации прав человека и гражданина 1789 г. Национальный архив Франции

Оригинал Декларации прав человека и гражданина 1789 г. – бесспорно ценнейший документ, обеспечивающий сохранение памяти о

¹ Droit national en vigueur. Constitution. – URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution> (accessed: 25.03.2023).

нем. Однако ведущую роль в качестве объекта культурной памяти во Франции играет не оригинал этого документа, а его первое издание, оформленное художником Ж.-Ж.-Ф. ле Барбье (рис. 6). На нем Декларация изображена в виде скрижалей, это отсылка к Скрижалям Завета, подчеркивающая святость записанных в ней прав. Такое изображение Декларации до настоящего времени является ее узнаваемой чертой, частью ее культурного кода [Андреева, 2020, с. 10, 11, 16–17].



Рис. 6. Первое издание Декларации прав человека и гражданина. Музей Карнавале (Париж)

Составные части конституции Франции отражают разные пласты культурной памяти. Наиболее ранний по времени принятия акт – Декларация прав человека и гражданина – относится ко временам Французской революции XVIII в., а относительно недавний – Хартия защиты окружающей среды 2004 г. – к XXI в. и выражает беспокойство слишком быстрыми негативными изменениями состояния окружающей среды, потребовавшими регулирования на конституционном уровне.

Третий вариант писаной конституции в отличие от предыдущего не имеет в своем составе кодифицированного акта. Конституция в этом варианте представляет собой ряд конституционных актов, каждый из которых регулирует собственную сферу общественных отношений. Один из примеров такой национальной конституции – конституция Швеции, для ее характеристики в стране используется термин основной закон (*Grundlagar*). Состав этой конституции наглядно иллюстрирует учебно-образовательный мультфильм о шведской конституции (рис. 7). В Швеции действуют четыре акта, которые в совокупности составляют этот основной закон¹: Акт о форме правления 1974 г., который регулирует взаимоотношения трех ветвей власти (изображены как кирпичики основания данной правовой конструкции), Акт о престолонаследии 1810 г. (этот акт представлен королевскими регалиями, скипетром, державой и короной), Акт о свободе печати 1949 г. (на рис. 7 – газета), Акт о свободе выражения взглядов 1991 г. (художник изобразил его в виде монитора компьютера, что символизирует современные средства коммуникации). Поскольку это художественные образы актов, изображение каждого из них для узнаваемости снабжено соответствующей надписью.

¹ Grundlagar. – URL: <https://www.riksdagen.se/sv/sok/?avd=dokument&sok=grundlagar> (accessed: 20.04.2024).



*Рис. 7. Учебно-образовательный мультфильм
о шведской конституции Sveriges grundlagar*

Изображением реально существующих артефактов, связанных с конституцией, являются в данном кадре регалии. Следует обратить внимание на изображение короны. Поскольку она должна символизировать Акт о престолонаследии, художник использовал изображение не королевской короны, а упрощенное (в нем отсутствуют снопы пшеничных колосьев) и стилизованное изображение короны, предназначенной для принцев и принцесс (рис. 8). Следует отметить, что в Швеции с 1907 г. не практикуется возложение короны на монарха при занятии им престола. Когда нынешний король принимал престол, регалии просто лежали слева и справа от трона, а обычно они хранятся в королевской сокровищнице, которая выполняет роль музея.



Рис. 8. Короны шведской монархии.
В центре наверху королевская корона, внизу слева направо короны
принцессы Софии Альбертины (1771) и принца Оскара (1771)

Стадии конституционного процесса и связанные с ними артефакты

В какой момент появляются артефакты, связанные с конституцией? Обычно этот момент ассоциируется с принятием конституции, однако на самом деле еще в процессе обсуждения проекта конституции возникает множество артефактов (сами проекты, которых может быть несколько, докладные записки к ним, заметки известных деятелей на собственных экземплярах проекта, задокументированные в протоколах выступления участников и т.д.). Эти документы впоследствии помогут восстановить общую картину рождения текста конституции, роль отдельных участников, атмосферу времени ее принятия и сохранить для потомков во всей полноте.

Принятие и подписание конституции – один из кульминационных моментов конституционного процесса. На этом этапе появляется окончательный документ, который становится наиболее значимым артефактом, кроме того, в некоторых странах артефактами становятся также различные предметы, связанные с моментом подписания текста конституции. Например, в Мексике символический характер имеет ручка, которой был подписан так называемый План Гваделупе 1913 г., обеспечивший переход от военной диктатуры Уэрты к конституционному правительству. Эта ручка была сохранена, и ею же был подписан текст Конституции Мексики 1917 г.



*Рис. 9. Ручка, которой был подписан План Гваделупе 1913 г.,
и Конституция 1917 г. Национальный архив Мексики*

Подписание текста конституции рождает важнейший объект культурной памяти – это оригинал текста. Оригиналы конституции, если позволяет их состояние, выставляются для всеобщего обозрения, но при этом к ним применяются особые меры охраны, обеспечивающие их безопасность и сохранность: старые экземпляры хранятся в специальных футлярах, и эксперты периодически оценивают их состояние.

Пожалуй, наиболее беспрецедентные меры по сохранению выставляемой для публики национальной Конституции применяются в США. Оригинал этой Конституции в настоящее время хранится в Ротонде хартий свободы Национального архива США, где его могут увидеть все желающие.



Рис. 10. Фотография общего вида Ротонды хартий свободы Музея Национального архива США, в которой выставлен оригинал Конституции США

Он находится в футляре с инертным газом из пуленепробиваемого стекла и на ночь опускается в особое хранилище. Специально созданная система следит за состоянием документа, а написанная для этого компьютерная программа оценивает это состояние и сравнивает его с предшествующим, фиксируя малейшие изменения. Эти меры безопасности позволяют карикатуристам обыгрывать ситуацию нарушения Конституции на примере разрушительного воздействия различных

политических деятелей на оригинал как не только недопустимую, но и невозможную (рис. 11), поскольку в случае возникновения угрозы для оригинала Конституции он становится недоступным.



Рис. 11. Карикатура на Д. Трампа. Без названия. Автор Майк Томпсон

Карикатура на Д. Трампа иронически иллюстрирует его понимание возможности введения чрезвычайного положения и обыгрывает два момента: инструкцию «разбить стекло в случае опасности», известную всем по общественному транспорту, и невозможность ее применения (как это делает на карикатуре Д. Трамп) к системе охраны оригинала Конституции.

Вместе с тем такого рода карикатуры дополнительно привлекают внимание общественности к роли действующей Конституции, к ее оригиналу и мерам по его сохранению, чем также способствуют поддержанию культурной памяти о данном артефакте.

Наиболее уязвимые оригиналы конституций не выставляются или выставляются крайне редко. Так, действующая Конституция Норвегии 1814 г. хранится в особых условиях и выставляется только в особо значимые юбилейные даты, связанные с Конституцией, и ненадолго,

поскольку, по заключению экспертов, ее текст быстро деградирует, а бумага, на которой он написан, очень чувствительна к воздействию освещения и воздуха. На сайте парламента представлена цифровая копия этой Конституции¹.

Оригиналы современных конституций являются печатными. Вместе с тем наблюдаются и определенные «возвратные» явления при создании артефактов, связанных с национальной конституцией, в частности, в некоторых странах созданы наряду с печатным вариантом оригинала его рукописные каллиграфические копии. Такого рода экземпляры создаются как по инициативе и силами граждан [Andreeva, 2024, p. 160], так и по заказу государственных органов [Rojo, 2013]. Придание рукописной формы тексту действующей конституции апеллирует к более древним пластам культурной памяти.

Принятие конституции влечет ее опубликование. Так появляется первое издание текста конституции, считающееся весьма ценным, а затем начинаются переиздания текста, в том числе в виде художественных и факсимильных копий. Создание мест памяти (музеев, выставок, посвященных событиям, связанным с конституцией) приводит к появлению предметов массовой культуры, которые способствуют популяризации конституции. Со временем они сами могут стать уникальными артефактами, свидетельствующими о ее роли в то время, когда они были созданы. Продукция такого рода разнообразна, доступна и в силу того, что она находится в пользовании у населения, эффективно служит повседневному воспроизводству культурной памяти о национальной конституции. Приведем только некоторые примеры такого рода массовых артефактов, связанных с конституцией.

Составная часть конституции Великобритании – Великая хартия вольностей 1215 г. – очень популярна в стране и за рубежом (подробнее об этом см.: [Андреева, 2022a]), ее изображение используется на различных предметах (рис. 12).

¹ Dokumentet Grunnlova av 17. mai 1814 // Website Stortinget. – URL: <https://www.stortinget.no/no/Stortinget-og-demokratiet/Grunnloven/Dokumentet-Grunnloven-av-17-mai-1814/> (accessed 25.03.2023).



Рис. 12. Шелковый шарф с текстом Великой хартии вольностей 1215 г. и изображением цветных иллюстраций к ней, кружка с рисунками и текстами, относящимися к этому акту, и реплика перстня-печатки короля Иоанна Безземельного, приложенного к Великой хартии вольностей (подробнее о печати на этом акте см.: [Андреева, 2022, с. 177–180])

Интересные артефакты, связанные с конституцией, в настоящее время создаются для представителей различных субкультур. В част-

ности, конституционные тексты и конституционная символика используются в рамках молодежной моды, что свидетельствует о понимании молодежью ее значения для общества и составляет часть процессов сохранения культурной памяти. В качестве примера можно привести майки с конституционной символикой (рис. 13). Слева на майке на рисунке 13 использовано изображение французской Декларации прав человека и гражданина, а справа, хотя на первый взгляд изображенная на фото майка не сообщает ничего о конституции, продемонстрирована приверженность идеям Конституции Норвегии, поскольку число «1814» в этой стране ассоциируется с датой принятия действующей Конституции.



Рис. 13. Майки с конституционной символикой

Некоторые предметы массового производства уже сами стали музейными редкостями, как, например, фаянсовая тарелка, посвященная Конституции Франции 1791 г. (рис. 14). В силу ее хорошей сохранности сложно сказать, использовалась ли она во время еды или, скорее, украшала кухню либо столовую, но в любом случае она напоминала об этой Конституции.



*Рис.14. Фаянсовая тарелка, посвященная Конституции Франции 1791 г.
Музей Карнавале (Париж)*

Заключение

Артефакты, поддерживающие культурную память о национальной конституции, разнообразны, относятся к разным сферам жизни и по-разному обеспечивают сохранение этой памяти. Архивные документы, связанные с подготовкой и принятием конституции, а также оригинал текста являются важными историческими документами, используемыми в исследовательской и музейной работе, в результате которой представления о конституции, ее особенностях и значении получают дальнейшее развитие, что создает научную основу для популяризации ее идей. Важную роль в сохранении культурной памяти о конституции играют произведения изобразительного искусства. Предметы массового потребления, содержащие символику конституции, различного рода сувениры, рассчитанные, прежде всего, на туристов, источником вдохновения для которых послужили образы конституции, делают память о ней частью повседневной жизни населения. Следует отметить, что культурная память, связанная с кон-

ституцией, наиболее эффективной и прочной является тогда, когда становится общим делом как государства, так и граждан, признающих ее большое значение в собственной жизни.

Список литературы

Андреева Г.Н. Великая хартия вольностей как правовой акт, культурно-исторический артефакт и объект изобразительного искусства // Вестник культурологии. – Москва: ИНИОН РАН 2022а. – № 2. – С. 163–194. – DOI: 10.31249/hoc/2022.02.09

Андреева Г.Н. Монета как способ популяризации и меморизации конституции // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022б. – № 4(118). – Ч. 3. – С. 134–149. – DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.118.4.058>

Андреева Г.Н. «Скрижали» конституции в произведениях изобразительного искусства // Вестник культурологии. – Москва : ИНИОН РАН, 2020. – № 4. – С. 9–29. – DOI: 10.31249/hoc/2020.04.01

Томсинов В.А. Развитие британской конституции в XX – начале XXI в. (статья первая) // Вестник Московского университета. Серия 11: Право. – 2013. – № 2. С. 1–23.

Яровая М.В., Дерябин Ф.Ю. Историко-правовые аспекты формирования неписаной конституции Великобритании // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия Юридические науки. – 2018. – № 1(29). – С. 34–46.

Andreeva G.N. On Some Artifacts Related to the 1993 Constitution of the Russian Federation // Proceedings of the International Conference “Scientific Research of the SCO Countries: Synergy and Integration” // Reports in English (April 26, 2024. Beijing, PRC). – Beijing (PRC), 2024. – P. 156–163. – DOI: 10.34660/INF.2024.14.95.191

Hood Phillips O., Jackson P. Constitutional and Administrative Law. – London : Sweet & Maxwell, 2001. – CXXVI, 855 p.

Konstytucja 3 Maja – europejskie dziedzictwo w Archiwach Państwowych // Website: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. – URL: <https://www.gov.pl/web/kultura/konstytucja-3-maja--europejskie-dziedzictwo-w-archiwach-panstwowych> (accessed: 20.04.2024).

Rojo A. «Está prácticamente como el primer día» // La Razon. – 2013. – 06.12. – URL: <https://www.larazon.es/espana/esta-practicamente-como-el-primer-dia-XF4632321/> (accessed: 20.04.2024).

The House of Commons Mace c.1660. Description // Royal Collection Trust. – URL: <https://www.rct.uk/collection/31780/the-house-of-commons-mace> (accessed: 20.04.2024).

References

Andreeva, G.N. Velikaya hartiya vol'nostej kak pravovoj akt, kul'turno-istoricheskij artefakt i ob'ekt izobrazitel'nogo iskusstva [Magna Carta as a legal act, cultural and historical artifact and object of fine art]. In *Vestnik kul'turologii*, no. 2, 2022a, pp. 163–194. DOI: 10.31249/hoc/2022.02.09 (In Russ.)

Andreeva, G.N. Moneta kak sposob popularizacii i memorizacii konstitucii [Coin as a way to popularize and memorize the constitution]. In *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal*, no. 4 (118), Chast' 3, 2022b, pp. 134–149. DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.118.4.058> (In Russ.)

Andreeva, G.N. “Skrizhali” konstitucii v proizvedeniyah izobrazitel'nogo iskusstva” [“Scratches” of the constitution in works of fine art]. In *Vestnik kul'turologii*, no. 4, 2020, pp. 9–29. DOI: 10.31249/hoc/2020.04.01 (In Russ.)

Tomsinov, V.A. Razvitie britanskoj konstitucii v XX – nachale XXI v. (stat'ya pervaya) [The development of the British constitution in the XX – early XXI century. (Article one)]. In *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 11. Pravo*, no. 2, 2013, pp. 1–23. (In Russ.)

Yarovaya, M.V., Deryabin, F.Yu. Istoriko-pravovye aspekty formirovaniya nepisanoj konstitucii Velikobritanii [Historical and legal aspects of formation of the unwritten constitution of Great Britain]. In *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: \Yuridicheskie nauki*, no. 1 (29), 2018, pp. 34–46. (In Russ.)

Andreeva, G.N. On some artifacts related to the 1993 Constitution of the Russian Federation. In *Proceedings of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” – Reports in English (April 26, 2024. Beijing, PRC)*, Beijing (PRC) Publ., 2024, pp. 156–163. DOI 10.34660/INF.2024.14.95.191

Hood Phillips, O., Jackson, P. *Constitutional and administrative Law*. – London, Sweet & Maxwell Publ., 2001, CXXVI, 855 p.

Konstytucja 3 Maja – europejskie dziedzictwo w Archiwach Państwowych. Website, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. URL: <https://www.gov.pl/web/kultura/konstytucja-3-maja--europejskie-dziedzictwo-w-archiwach-panstwowych> (accessed: 20.04.2024).

Rojo, A. “Está prácticamente como el primer día”. In *La Razon*. 06.12.2013. URL: <https://www.larazon.es/espana/esta-practicamente-como-el-primer-dia-XF4632321/> (accessed: 20.04.2024).

The House of Commons Mace c.1660. Description. In *Royal Collection Trust*. URL: <https://www.rct.uk/collection/31780/the-house-of-commons-mace> (accessed: 20.04.2024).

Список иллюстраций

Рис. 1. Церемониальная булава Палаты общин Великобритании. The House of Commons Mace c.1660 // Royal Collection Trust. – URL: <https://www.rct.uk/collection/31780/the-house-of-commons-mace> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 2. Факсимиле Конституции Испании 1812 г., воспроизведенное к 200-летию этой Конституции. Olanran Mugica C. Constitución de 1812. Edición conmemorativa del Bicentenario de la primera Constitución de España. – URL: <https://tabernalibreria.es/ediciones-conmemorativas/constitucion-1812-edicion-conmemorativa-del-bicentenario-la-primer-constitucion-espana/> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 3. Памятник Конституции Испании 1812 г. во Флориде. Trillo M. La huella de «la Pepa» en Florida. 19.03.2012. – URL: https://www.abc.es/historia/abci-constitucion1812-florida-201203190000_noticia.html (accessed: 20.04.2024).

Рис. 4. Миниатюрное издание текста Конституции США размером 19 на 26 мм. The Constitution of the United States of America. Micro Miniature. – URL: https://www.miniboox.com/product_info.php?language=en&info=p120_the-constitution-of-the-united-states-of-america----micro-miniature.html (accessed: 20.04.2024).

Рис. 5. Фотография первой страницы оригинала Декларации прав человека и гражданина 1789 г. // Archives nationales France. – URL: <https://www.elysee.fr/la-presidence/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 6. Первое издание Декларации прав человека и гражданина из музея Карнаваля (Париж). La Declaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Le Musée Carnavalet. – URL: <https://www.carnavalet.paris.fr/fr/collections/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 7. Учебно-образовательный мультфильм о шведской конституции «Sveriges grundlagar» // Sveriges grundlagar – En kort sammanfattning. – URL: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=LcQq3-JQNSk> (accessed 20.04.2024).

Рис. 8. Короны шведской монархии. В центре королевская корона. Crown, Sceptre and Orb of the King of Sweden (and other jewelry) as shown to public on National Day Place: Royal Treasury, Stockholm Palace, Sweden. From Wikimedia Commons, the free media repository. Внизу слева направо короны принцессы Софии Альбертины (1771 г.) и принца Оскара (1771 г.). Королевская сокровищница. (Дворец в Стокгольме). – URL: <https://www.kungahuset.se/monarkin/kungligasymboler/riksregalierna.4.7c4768101a4t88837000989.html> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 9. Ручка, которой был подписан План Гваделупе 1913 г. и Конституция 1917 г. El Archivo General de la Nación, casa de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 – URL: <https://www.gob.mx/agn/articulos/el-archivo-general-de-la-nacion-casa-de-la-constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos-de-1917?idiom=es> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 10. Фотография общего вида Ротонды Музея Национального архива США, в которой выставлен оригинал Конституции США. Founding Documents in the Rotunda for the Charters of Freedom // National Archives Museum – URL: <https://museum.archives.gov/founding-documents> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 11. Карикатура на Д. Трампа. Без названия. Автор Майк Томпсон (Mike Tompson). Иллюстрация к статье: Smolla S. Border order defies the Constitution // Website USA Today. – URL: <https://www.usatoday.com/story/opinion/2019/02/18/national-emergency-border-wall-constitution-talker/2904406002/> (accessed: 20.04.2024).

Рис. 12. Шелковый шарф с текстом Великой хартии вольностей 1215 г. и изображением цветных иллюстраций к ней (Великобритания), кружка с рисунками и текстами, относящимися к этому акту, и реплика перстня-печатки короля Иоанна Безземельного, приложенного к Великой хартии вольностей // Сайт магазина Музея Национального архива Великобритании. Magna Carta Silk Scarf. – URL: <https://shop.nationalarchives.gov.uk/collections/magna-carta-inspired-by/products/scarf-magna-carta>; Magna Carta Bone China Mug. URL: <https://shop.nationalarchives.gov.uk/collections/magna-carta-inspired-by/products/magna-carta-mug> ; King John's Seal Replica Ring. – URL: <https://shop.nationalarchives.gov.uk/collections/magna-carta-inspired-by/products/ring-magna-carta-seal-pewter> (accessed: 20.04.2024).

Рис.13. Майки с конституционной символикой. Слева: майка с текстом французской Декларации прав человека и гражданина. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen T-shirt graphique // Website: Redbubble. – URL: <https://www.redbubble.com/fr/i/t-shirt/D%C3%A9claration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-par-goldenanchor/59825464.1YYVU> (accessed: 20.04.2024). Справа: майка с символикой Конституции Норвегии 1814 г. 1814. T-skjorte for kvinner // Website: plagg.no – URL: <https://detnorskeplagg.myspreadshop.no/1814-A5d2d96f2e4474210295a72db?productType=631&sellable=XyoVY79RV8fByYrnykXO-631-8> (accessed: 20.04.2024).

Рис.14. Музейный артефакт – фаянсовая тарелка, посвященная Конституции Франции 1791 г. Assiette à la Constitution de 1791. – URL: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/en/node/80890#infos-principales> (accessed: 20.04.2024).