

*Минц М.М.\**

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ВОООБРАЖАЕМОЙ  
РЕАЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА<sup>1</sup>**

*Аннотация.* В статье рассматривается ряд теоретических и методологических вопросов, связанных с исследованием художественной вселенной Дж. Р. Р. Толкина как воображаемого мира. Основное внимание уделяется особенностям работы с источниками, их классификации, различным вариантам внутреннего авторства, взаимосвязям между отдельными группами произведений Толкина. Также рассматриваются представления самого Толкина о природе творчества.

*Ключевые слова:* Дж. Р. Р. Толкин; легендарииум; Средиземье; воображаемые миры; теория и методология

Поступила: 04.09.2025

Принята к печати: 12.11.2025

---

*\*Минц Михаил Михайлович* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия; [mints@inion.ru](mailto:mints@inion.ru)

*Персональная страница:* <https://inion.ru/ru/about/personalities/mints-mikhail-mikhailovich/>.

*Mints Mikhail Mikhailovich* – PhD in History, Senior Researcher at the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; [mints@inion.ru](mailto:mints@inion.ru)

*Personal webpage:* <https://inion.ru/ru/about/personalities/mints-mikhail-mikhailovich/>.

<sup>1</sup>Соображения, изложенные в данной статье, обсуждались в 2019–2020 гг. на заседаниях неформального методологического семинара с участием Н.Б. Прохоровой, З.Ю. Метлицкой, О.О. Иванова, А.Л. Блехера и А.В. Ашариной и уточнялись по результатам этих обсуждений. Я благодарен всем участникам семинара; без наших дискуссий в непринуждённой домашней атмосфере многие важные детали, вероятнее всего, остались бы вне моего поля зрения.

Для цитирования: Минц М.М. Особенности изучения воображаемой реальности на примере произведений Дж. Р. Р. Толкина // Вестник культурологии. – 2026. – № 1(116). – С. 182–197. – DOI: 10.31249/hoc/2026.01.12

**Mints M.M.**

**Special Aspects of the Study of Imaginary Worlds, through the Example of Fiction by J. R. R. Tolkien**

*Abstract.* The article deals with a number of theoretical and methodological issues related to the study of J. R. R. Tolkien's fictional universe as an imaginary world. The author concentrates mainly on particularities of the primary sources, their classification, various kinds of internal authorship, and interrelations between certain groups of Tolkien's works. Tolkien's own views on the nature of creative work are also considered.

*Keywords:* J. R. R. Tolkien; legendarium; Middle-earth; imaginary worlds; theory and methodology

Received: 04.09.2025

Accepted: 12.11.2025

*For quoting:* Mints M.M. Special Aspects of the Study of Imaginary Worlds, through the Example of Fiction by J. R. R. Tolkien // Herald of Culturology. – 2026. – No.1(116). – P. 182–197. – DOI: 10.31249/hoc/2026.01.12

Как я уже писал ранее [Минц, 2025], методологические аспекты изучения творчества Дж. Р. Р. Толкина представляют интерес по нескольким причинам, среди которых – междисциплинарный характер толкинистики как области исследований; недостаточное внимание профессиональных учёных к вопросам «внутренней» истории толкиновского мира; значительное число любительских работ, где эти вопросы, напротив, рассматриваются довольно активно, но далеко не всегда методологически корректно; и наконец, некоторые важные характерные черты толкиновского творческого наследия. Центральным элементом этого наследия фактически является сама вселенная Средиземья, проработанная автором настолько подробно, что мы можем с полным правом рассматривать ее как самостоятельное произведение. По сравнению с большинством других произведений культуры этот мир обладает целым рядом особенностей, обусловленных прежде всего тем, что он полностью нематериален. В сознании самого Толкина его вымыш-

ленная вселенная, по-видимому, существовала в виде неразрывного комплекса взаимосвязанных между собой образов, включавших в себя как пространственное измерение этой вселенной, так и временное («внутреннее» время). Более того, на протяжении его жизни этот комплекс образов не только разрастался и детализировался, но и неоднократно пересматривался, так что Средиземье, описанное, к примеру, во «Властелине колец» и в черновиках, на основе которых сын писателя Кристофер Руэл Толкин впоследствии составил «Сильмариллион», значительно отличается от мира, где происходит действие «Книги утраченных сказаний» [Tolkien, 1983, 1984; Толкин, 2018a]. Аналогичным образом рабочие записи Толкина-отца, опубликованные в «Преображенных мифах» [Tolkien, 1993, p. 367–431], свидетельствуют о том, что он обдумывал новую радикальную перестройку всей своей мифологии. Вместе с тем, изучение толкиновской вселенной возможно лишь посредством доступных текстов, рисунков и ряда других памятников, которые могут быть использованы в качестве первичных источников. При этом следует учитывать, что данные источники содержат лишь дискретное описание Средиземья и его истории, к тому же зачастую весьма фрагментированное.

Парадоксальным образом это сближает толкинистику с исторической наукой, что позволяет использовать, в частности, современные наработки в области методологии истории [Минц, 2025, с. 125–126]. Важно, однако, помнить и о том, что вымышленный мир по своей природе во многом отличается от нашей эмпирической реальности, так что его изучение имеет свою специфику. В той или иной степени это применимо ко всем таким мирам, в немалом количестве порожденным культурой XX века; их основные особенности подробно анализируются, например, в монографии М. Дж. П. Вулфа (сам он предпочитает использовать термин *imaginary worlds* – «воображаемые миры») [Wolf, 2012]. Но при попытке применить эти общие рассуждения к конкретному материалу – в данном случае к творческому наследию Толкина – возникают и многочисленные частные вопросы. Рассмотрим некоторые из них более подробно.

### Толкин о природе своей вселенной

В среде поклонников Толкина встречаются самые разные точки зрения о характере его творчества – вплоть до представлений о том, что его книги о Средиземье являются результатом визионерского

опыта<sup>1</sup>. Этот разброс мнений сам по себе мог бы стать хорошей темой для научного исследования, но до сих пор изучался лишь на любительском уровне [см. например: Виноходов, 1999; Остогер, 2000]. В конечном счете метафизическая природа толкиновской вселенной – это вопрос личной веры, не имеющий отношения к науке, но интересно посмотреть, что по этому поводу думал сам автор «Властелина колец».

В эссе «О волшебных сказках» Толкин характеризует рассказчика как «вторичного творца» (sub-creator), а создание мифов и сказок – как «вторичное творчество» (sub-creation, sub-creative art). Если рассказчик достаточно искусен, то он «создает Вторичный Мир (Secondary World), в который получает доступ ваш разум. И в его пределах всё, что рассказчик рассказывает, – “истинно”: всё согласуется с законами этого мира. Потому вы верите каждому слову – пока находитесь, так сказать, внутри». Это состояние слушателя писатель называет «Вторичной Верой» (Secondary Belief) [Толкин, 2006, с. 132]. Термином «Первичный Мир» (Primary World) он обозначает нашу эмпирическую реальность. Создание по-настоящему убедительного Вторичного Мира, «в пределах которого зелёное солнце покажется правдоподобным и породит Вторичную Веру», – задача чрезвычайно трудная, но наградой успешному мастеру будет «редчайшее из произведений Искусства: речь идёт об искусстве повествовательном, сочинительстве в его исходной и наиболее могущественной форме» [там же, с. 140]. В качестве метафоры для такого искусства Толкин использует эльфийские чары (Enchantment) [там же, с. 142–143]. Примечательно, что таким образом он во многом предвосхитил те представления о вымышленных мирах, которые являются уже общепринятыми в современной нарратологии, хотя из-за отсутствия готовых терминов вынужден был самостоятельно выстраивать свой понятийный аппарат [Monteiro, 2019].

Он также отмечает, что «возможно, каждый писатель, создающий вторичный мир, фантазию, каждый творец вторичной реальности в какой-то степени мечтает быть истинным творцом или надеется, что приближается к реальности; надеется, что особое, неповторимое ощущение от его вторичного мира (если не все детали)

---

<sup>1</sup>Подобное мнение высказывали, к примеру, переводчики Толкина Н.В. Григорьева и В.И. Грушецкий. См.: *Григорьева Н., Грушецкий В.* Несколько слов вначале... // *Толкиен Дж. Р. Р.* Властелин Колец. Кн. I–III / пер. с англ. Н. Григорьевой, В. Грушецкого. — Москва: Издатель, 1993. — С. 6.

заимствовано из Реальности или перетекает в неё» [Толкин, 2006, с. 155]. Хорошая сказка не только описывает убедительный Вторичный Мир, но и передает в иносказательной форме фундаментальные истины, относящиеся к первичной реальности. Наконец, высшая надежда для автора-христианина состоит в том, что «Фантазией он ни много ни мало как содействует украшению и многократному обогащению сотворенного мира. Все сказки могут однажды сбыться – и тогда наконец, очищенные и возрождённые, они будут так же похожи и непохожи на те формы, что мы им придаём, как Человек спасенный будет похож и непохож на того падшего, которого мы знаем» [Толкин, 2006, с. 156–157].

Эту мысль писатель развивает в сказке-притче «Лист кисти Ниггля». Главный герой – художник по имени Ниггль – не успевает завершить важнейшую свою работу (Дерево) при жизни (до отъезда в Путешествие). Более того, перед самой его смертью Инспектор домов конфискует картину, чтобы использовать как материал для ремонта крыши, так что в мире живых остаётся лишь небольшой ее фрагмент, да и тот впоследствии сгорит при пожаре. После смерти Ниггль какое-то время проводит в чистилище (в больнице при Работном доме), но затем Второй Голос предлагает назначить ему «курс помягче», и художник попадает в тот самый мир, который когда-то пытался изобразить на холсте. Он еще не закончен, но Дерево уже готово и выглядит именно так, как его в свое время и представлял себе Ниггль (хотя и не успел дорисовать). Теперь этот мир получает материальное воплощение (став частью первичного Творения) и превращается в небольшую страну в преддверии рая (у подножия Гор). Сам Ниггль, по-видимому, это предчувствовал, поскольку Горы присутствовали на заднем плане картины. Вскоре к нему присоединяется его сосед Пэриш, который тоже умер и которого отпустили из Работного дома благодаря заступничеству Ниггля. Вдвоем они завершают картину – теперь уже не в переносном, а в буквальном смысле слова уподобляясь толкиновским валар, совершенствующим первичный мир. Затем Ниггль отправляется в Горы. В финале сказки мы узнаём, что созданная ими страна получила название (Ниггль-Пэриш), а Второй Голос направляет туда «всё больше и больше» пациентов больницы для подготовки к Восхождению<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Образы Первого Голоса и Второго Голоса нередко интерпретируются как метафора Бога Отца и Бога Сына, однако, как указывает в своей книге П. Парфентьев,

Примечательно, что «Лист кисти Ниггля» и эссе «О волшебных сказках» писались и издавались почти синхронно. «Лист...», вероятнее всего, был написан в 1942 г. и в 1945 г. впервые опубликован в ирландском католическом журнале *Dublin Review* [Scull, Hammond, 2006a, p. 792; Scull, Hammond, 2006b, p. 494–495]. Эссе «О волшебных сказках» было написано немного раньше (на основе лекции, прочитанной Толкином в 1939 г.) и впервые опубликовано в 1947 г. [Essays ..., 1947, p. 38–89]. В 1964 г. обе эти работы были перепечатаны издательством Allen & Unwin в виде сборника «Дерево и лист» [Tolkien, 1964].

Похожая идея присутствует и в «Сильмариллионе», где среди прочего изложен толкиновский миф о сотворении гномов. Не дождавшись пробуждения Детей Илуватара (эльфов и людей), вала Ауле решает создать свой собственный народ, но не может сделать гномов по-настоящему живыми, поскольку это под силу лишь Всевышнему. Приняв его покаяние, Илуватар (Бог Отец в толкиновской мифологии) дарует гномам самостоятельное бытие [Толкин, 2018б, с. 60–61].

Наконец, в черновике письма Питеру Гастингсу Толкин, рассуждая о возможности браков между относительно бессмертными эльфами и смертными людьми, подчёркивает, что «таков биологический закон в моем вымышленном мире. Это всего лишь (пока) недостаточно домысленный мир, “вторичный” в зачаточном состоянии; но, ежели угодно будет Создателю наделить его (в исправленном виде) Реальностью на каком-либо плане, тогда вам просто придется войти в него и взяться за изучение его иной биологии – вот и всё» [Толкин, 2004, с. 216]. Впрочем, абзацем ниже он добавляет любопытное уточнение: «Хотя этот мир словно бы вырвался из-под контроля, так что отдельные его составляющие, как кажется (мне), скорее явлены через меня, нежели мною, – цель его по-прежнему главным образом литературная (и, если термин вас не пугает, дидактическая)» [там же], – тем самым допуская возможность того, что какие-то базовые идеи его произведений могли быть подсказаны свыше.

Как видим, Толкин фактически повторяет здесь ту же мысль, которая в иносказательной форме изложена в «Листе кисти Ниггля» и в «Сильмариллионе». Он безусловно считал Средиземье своим собственным sub-creation, но надеялся, что оно всё же созвучно первичному Творению и что мир, возникший просто как плод его вообра-

---

речь в данном случае идет скорее о Божьей справедливости и Божьем милосердии [Парфентьев, 2004, с. 99].

жения, возможно, еще может получить свое воплощение в первичной реальности (хотя и недоступной жителям «нашего» мира при жизни) и в этом новом качестве принести пользу другим, если Всевышний даст на то Свое соизволение. Используя терминологию самого Толкина, можно сказать, что это была его *эстель* – надежда, основанная на вере<sup>1</sup>.

### Источники

Если мы будем рассматривать мир Средиземья как самостоятельное художественное произведение, то становится очевидным, что многие работы Толкина представляют интерес не только сами по себе, но и как источники для изучения его воображаемой вселенной. Подобный подход позволяет выявить некоторые дополнительные взаимосвязи между отдельными произведениями и их группами. Так, произведения, непосредственно относящиеся к легендарному, можно разделить на ряд категорий в зависимости от их внутреннего авторства:

1) Значительное число текстов Толкина стилизованы под подлинники, возникшие непосредственно в Средиземье. Таковы, в частности, практически все главы «Сильмариллиона», а также стихи из сборника «Приключения Тома Бомбадила» и большинство приложений к «Властелину колец».

2) Внутренним автором «Книги утраченных сказаний» (цикл самых ранних текстов о Средиземье, опубликованный К.Р. Толкином в 1983–1984 гг.) является земной путешественник – Эриол Эльфвине, житель средневековой Англии.

3) В таких произведениях, как «Утраченный путь» и «Записки клуба “Мнение”», события из истории Средиземья описываются глазами земных визионеров, «постигающих» мифическое прошлое человечества. Это тем более любопытно, что, как следует из предыдущего раздела, сам Толкин никогда не рассматривал свое творчество как визионерский опыт.

4) Во многих других текстах в качестве внутреннего автора в каком-то смысле выступает сам Толкин – как «исследователь» Средиземья. К этой группе относятся не только многочисленные материа-

---

<sup>1</sup>В созданных Толкином эльфийских языках различались два вида надежды: надежда, основанная на знании (*amatire* на квенья, *amdir* на синдарине) и надежда, основанная на вере (*estel*). Разница между ними объясняется в диалоге «Речи Финрода и Андрет» [Tolkien, 1993, p. 320].

лы, посвящённые его вымышленным языкам, но и, например, пролог к «Властелину колец».

5) «Хоббит» и основной текст «Властелина колец» (за исключением пролога и приложений) стилизованы под современную прозу, написанную Толкином на основе подлинных источников, созданных в Средиземье (прежде всего на основе Алой книги Западных пределов). В этих работах внутреннее авторство становится уже многоуровневым. С одной стороны, как и в предыдущем случае, внутренним автором является сам Толкин – теперь уже как писатель, но опирающийся в своём творчестве на результаты своих же «исследований» по истории Средиземья. С другой стороны, в числе внутренних авторов оказываются главные герои его произведений – Бильбо, Фродо, Сэм Гэмджи и ряд других – чьи воспоминания, собственно, и составили Алую книгу.

6) Отдельную группу составляют тексты, в которых внутренний автор отсутствует, то есть Толкин в данном случае выступает непосредственно как создатель Средиземья. К этой категории относятся его письма, а также «Преображенные мифы» и до сих пор недоступные для исследователей дневниковые записи. Следует также учитывать, что у писем по определению есть внешний адресат, тогда как дневники и рабочие заметки вроде тех же «Преображенных мифов» создавались их автором прежде всего для себя и с точки зрения его персонажей представляют собой своеобразные «черновики Бога».

Отдельные исследователи уже обращали внимание, что феномен внутреннего авторства в произведениях Толкина имеет несколько измерений. Так, К. Баркли показывает на ряде примеров (путешествие Бильбо и гномов к Одинокой горе, история Берена и Лутиэн, плавание Эарендила), насколько по-разному могут описываться отдельные события и сюжеты в изложении различных персонажей [Barkley, 1996]. При анализе «Властелина колец», как видно из статьи Дж. Пейнтера [Painter, 2016], исследователь сталкивается с ещё более сложной конструкцией. В прологе к роману Толкин отмечает, что оригинал Алой книги до нас не дошёл и ему пришлось «реконструировать» ее первоначальный текст на основе материалов, хранящихся в трех хоббитских семейных архивах, восходящих к личным архивам Сэма Гэмджи, Перегрину Тука и Мериадок Брендибака [Tolkien, 2005, p. 14–16]. Пейнтер в своей работе приходит к выводу, что это замечание писателя необходимо воспринимать всерьёз, поскольку Толкин, будучи профессиональным филологом, имел значительный опыт работы со средневековой литературой и

действительно стилизовал текст «Властелина колец» (осознанно или неосознанно) под реконструкцию, выполненную на основе трех прототекстов, частично различающихся между собой. Между фрагментами текста, «основанными» на архивах Туков, Брендибаков и Гэмджи, нет четких границ (в противном случае произведение в целом больше походило бы на филологическую работу, а не на роман), но при внимательном чтении эти фрагменты можно различить – в основном по характерной расстановке акцентов на определенных мотивах и темах. Таким образом, даже точка зрения одного и того же персонажа может передаваться по-разному в разных главах книги. К названным работам примыкает и исследование В.Б. Браун, анализирующей элементы метапрозы во «Властелине колец» [Браун].

Приведенные соображения справедливы не только для текстов, но отчасти и для других видов произведений. Так, у большинства рисунков Толкина внутренний автор, по-видимому, отсутствует (это же относится к немногочисленным сохранившимся звукозаписям и фрагментам кинохроники), но есть и исключения – например, карта Трора (воспроизводится в «Хоббите») и уцелевшие листы из книги Мазарбул, нарисованные Толкином для первого издания «Властелина колец», а также изображения эльфийских гербов, нуменорских изразцов и ковров и т. д.

Если же не ограничиваться текстами о Средиземье, то можно обнаружить еще ряд взаимосвязей между ними и некоторыми другими группами произведений. Например, ещё в 1914–1915 гг., будучи студентом, Толкин написал прозаическую «Историю Куллерво» [Tolkien, 2015], основанную на «Калевале». Позже, в 1920-е – 1930-е годы, к ней добавились такие тексты, как «Легенда о Сигурде и Гудрун» [Tolkien, 2009; Толкин, 2011] и «Смерть Артура» [Tolkien, 2013; Толкин, 2016], которые также являются переработками известных эпических сюжетов. Все три произведения остались неоконченными, однако «История Куллерво» впоследствии стала основой для легенды о Турине Турамбаре – одного из центральных сюжетов толкиновского легэндариума. В других случаях образы из истории Средиземья могли проникать в произведения, сюжетно никак с ним не связанные, – например, в «Роверандоме», написанном в 1925 г., воспроизводится описание Домика Утраченной Игры из «Книги утраченных сказаний», созданной в 1916–1917 гг. и впоследствии отвергнутой Толкином [Ашарина, 2019, с. 3–6]. Своеобразная перекличка между философскими идеями о природе творчества, изложенными в эссе «О волшебных сказках», сказкой «Лист кисти Нигг-

ля» и историей сотворения гномов в «Сильмариллионе» уже обсуждалась выше.

Наконец, чем больше произведений Толкина становятся доступными для широкого читателя, тем большее значение приобретают различия в обстоятельствах их публикации. Еще при его жизни увидели свет не только «Хоббит», «Властелин колец», «Приключения Тома Бомбадила», но и такие дополняющие их работы других авторов, как карта Средиземья П. Бейнс и сборник песен Д. Суонна «Дорога вдаль и вдаль идет» на стихи Толкина. Он одобрил и карту Бейнс, и музыку Суонна, которая таким образом может теперь рассматриваться как едва ли не единственный пример того, как звучала «настоящая» музыка Средиземья (известна также аудиозапись, где сам Толкин исполняет плач Галадриэли «Намариз» из «Властелина колец» на мотив григорианского хора; на это исполнение опирался и Суонн) [Минц, 2022, с. 29]. Позже, уже после смерти Толкина, его сын Кристофер не только опубликовал значительный массив его черновиков в 12-томной серии «История Средиземья», но и попытался реконструировать по этим черновикам текст «Сильмариллиона», который его отец так и не успел закончить. Похожим образом уже в начале 2000-х годов он подготовил к изданию реконструированный полный текст «Детей Хурина». Значительное число черновиков, в основном посвященных языкам Средиземья, были изданы в 1993–2015 гг. в журналах *Vinyar Tengwar* и *Parma Eldalamberon*. Кристофер Толкин дал согласие на их публикацию, но сам в этой работе не участвовал. Уже после его смерти вышел сборник «Природа Средиземья» [Tolkien, 2021; Толкин, 2024], подготовленный К.Ф. Хостеттером с его разрешения и при его содействии. Еще один сборник «Падение Нуменора», выпущенный в 2022 г. Б. Сибли [Tolkien, 2022], вызвал противоречивые отзывы специалистов [Garth, 2022; Kane, 2022]. Смерть К. Толкина, таким образом, обозначила важный рубеж в истории публикации черновиков его отца, и мы не можем предвидеть, как эта работа будет развиваться в дальнейшем.

### **Возможные направления исследований**

Описанные выше особенности позволяют скорректировать предварительный список основных «разделов» толкинистики, опубликованный мною ранее [Минц, 2025, с. 126]:

– Текстология произведений Толкина (включая незавершенные работы и черновики).

– Биографические исследования. Помимо классических биографий сюда относятся также исследования по истории семьи писателя, а также работы, авторы которых изучают влияние его жизненного опыта и окружения на его творчество. Массив литературы по данной тематике уже довольно обширен, следует отметить прежде всего ряд работ, посвящённых периоду Первой мировой войны в жизни Толкина [Garth, 2004, 2014; Гарт, 2019, 2022; Mathison, 2012].

– Изучение «внешней» истории толкиновской вселенной, то есть эволюции образа этого мира в представлении писателя. Как отмечает Г.И. Романова, творческая история произведения образует самостоятельную область исследований, поскольку, в отличие от текстологии, изучает историю мира произведения, а не историю текста [Романова, 2008, с. 47].

– Источниковедческий анализ произведений Толкина, посвящённых Средиземью, с учетом особенностей, описанных выше. Некоторые намеки на необходимость критического отношения к таким текстам можно найти в письмах Толкина. Так, в письмах к Мильтону Уолдману и С. Оуботеру упоминается об «эльфоцентричности» сказаний Первой эпохи, составляющих «Сильмариллион», которая повлияла, в частности, на то, как в этих сказаниях показаны люди [Толкин, 2004, с. 169–170, 303]. В письме к Уолдману также говорится, что происхождение хоббитов «неизвестно (даже им самим), поскольку великие, они же цивилизованные, народы, из тех, что составляют летописи, их своим вниманием обошли» [Толкин, 2004, с. 181]. Там же, а также в письме к Наоми Митчисон можно встретить и упоминания о том, что некоторые подробности, приводимые, к примеру, в «Хоббите», «ошибочны» [там же, с. 182, 224]. Но эти вопросы нуждаются в дальнейшей проработке.

– Изучение «внутренней» истории толкиновской вселенной с учётом ее «внешней» истории и результатов источниковедческих изысканий.

– Классические литературоведческие исследования.

– Изучение нетекстовых источников по истории Средиземья. Так, к настоящему моменту вышли уже несколько работ, посвящённых рисункам Толкина. Следует отметить также чрезвычайно интересное, хотя и любительское, исследование, где в качестве одного из источников используется уже упоминавшийся сборник песен Д. Суонна «Дорога вдаль и вдаль идет» [Онойко, 2018].

– Реконструкция толкиновских языков на разных этапах их развития с применением методов сравнительной лингвистики фактически тоже является составной частью изучения истории Средиземья

(как «внешней», так и «внутренней»). Публикация соответствующих черновиков писателя продолжается до сих пор<sup>1</sup>.

### Заключение

В толкинистском фэндоме бытует шутка, что толкинистика – в своем роде идеальная модель науки, поскольку на толкиновском материале можно проводить (или моделировать) исследования в рамках самых разных научных дисциплин – от географии и даже геологии до экономики и международных отношений. В этой шутке (как и во многих других) есть немалая доля истины, поскольку специалистам-толкиноведам приходится иметь дело с обширным и крайне разнородным материалом. Творческое наследие Толкина включает в себя научные работы, популярные лекции и эссе, художественную прозу, стихи и поэмы, письма, рабочие заметки, рисунки и даже немногочисленные аудиовидеоматериалы, где Толкин, к примеру, читает вслух «А Эльберет Гильтониэль...» на синдарине или поет «Намариз» на квенья. К его наследию также относятся более двух десятков искусственных языков, реконструкция которых на основе доступных источников составляет отдельную – и весьма непростую – задачу, так как исчерпывающего описания этих языков Толкин не оставил. Наконец, как уже говорилось, существенную часть его наследия составляет сама его вымышленная вселенная с тщательно проработанной метафизикой, географией и многотысячелетней историей.

Такое разнообразие (жанровое и содержательное) изучаемого материала вынуждает нас применять для анализа одних и тех же источников методы различных гуманитарных дисциплин (в ряде случаев – также с привлечением дополнительной информации из естественных наук, поскольку Толкин очень неплохо разбирался в современном ему естествознании); современное понимание природы источника, выработанное исторической наукой XX столетия, предоставляет нам такую возможность. Отношение к миру Средиземья как к самостоятельному произведению является ещё одной важной отправной точкой для дальнейших изысканий.

---

<sup>1</sup>О текущей ситуации с публикацией черновиков Толкина см. Интервью с Карлом Ф. Хостетгером, составителем и редактором сборника «Природа Средиземья» // Creative space. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ABusbr39oYM>. – Дата публикации: 10.02.2022.

## Список литературы

### Исследования

*Браун В. Б.* Элементы метаповествования во «Властелине колец» Дж. Толкина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2017. – Т. 14, вып. 2. – С. 162–170.

*Гарт Дж.* Толкин в Эксетер-колледже: как оксфордский студент создал Средиземье / пер. с англ. и дополнения И. Хазанова; под ред. С. Лихачёвой. – Москва : [б. и.], 2019. – 303 с.: ил. – (Tolkienistica Rossica Magna).

*Гарт Дж.* Толкин и великая война: на пороге Средиземья / пер. с англ. С. Лихачёвой. – Москва : АСТ, 2022. – 479 с.: ил. – (Толкин – творец Средиземья).

*Миц М.М.* Библиография Средиземья: творчество Дж. Р. Р. Толкина и его изучение в России и за рубежом: указатель источников и литературы. – Москва ИНИОН РАН, 2022. – 470 с.

*Миц М.М.* Изучение творчества Дж. Р. Р. Толкина как методологическая проблема // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. – Вып. 7 (901). – С. 122–128.

*Парфентьев П.* Эхо Благой Вести: христианские мотивы в творчестве Дж. Р. Р. Толкина. – Москва : ТТТ : ТО СПб., 2004. – 322 с. – (Tolkienistica Rossica Magna).

*Романова Г.И.* Мир эпического произведения как теоретико-литературная проблема. – Москва : Университетский, 2008. – 221 с.

*Barkley Ch.* Point of View in Tolkien // Mythlore. – 1996. – Vol. 21. – No. 2(80). – P. 256–262.

*Garth J.* The Fall of Númenor by JRR Tolkien Review – Masterful World-building from the Father of Fantasy // The Guardian. – URL: <https://www.theguardian.com/books/2022/nov/23/the-fall-of-numenor-by-jrr-tolkien-review-masterful-world-building-from-the-father-of-fantasy>. – Дата публикации: 23.11.2022. – Рец. на кн.: Tolkien J. R. R. The Fall of Númenor / Ed. by B. Sibley; Illustrated by A. Lee. – London : HarperCollins Publishers, 2022. – XXXIV, 298 p.

*Garth J.* Tolkien and the Great War: the Threshold of Middle-earth. – London : HarperCollins Publishers, 2004. – XVIII, 398 p.: Ill.

*Garth J.* Tolkien at Exeter College: How an Oxford Undergraduate Created Middle-earth. – Oxford : Exeter College, 2014. – 64 p.

*Kane D.C.* [Rec.] // Journal of Tolkien Research. 2022. – Vol. 15. – No. 2. – URL: <https://scholar.valpo.edu/journaloftolkienresearch/vol15/iss2/5/> (date of access: 13.01.2025). – Рец. на кн.: Tolkien J.R.R. The Fall of Númenor / Ed. by B. Sibley; Illustrated by A. Lee. – London : HarperCollins Publishers, 2022. – XXXIV, 298 p.

*Mathison Ph.* Tolkien in East Yorkshire, 1917–1918: an Illustrated Tour. – Newport (East Yorkshire) : Dead Good Publications, 2012. – 119 p.: Ill.

*Monteiro M.R.* On Stories: Tolkien and Fictional Worlds // Intelligence, Creativity and Fantasy: Proceedings of the 5th International Multidisciplinary Congress (PHI 2019), October 7–9, 2019, Paris, France / Ed. by M.M. Kong, M.R. Monteiro, M.J.P. Neto. – London : CRC Press, 2019. – P. 394–403.

*Painter J.* “A Honeycomb Gathered from Different Flowers”: Tolkien-the-Compiler’s Middle-earth “Sources” in “The Lord of the Rings” // Tolkien Studies. 2016. – Vol. 13. – P. 125–147.

*Scull Ch., Hammond W.G.* The J. R. R. Tolkien Companion and Guide. – Boston ; New York : Houghton Mifflin, 2006a. – Vol. 1: Chronology. – XVIII, 996 p.

*Scull Ch., Hammond W.G.* The J. R. R. Tolkien Companion and Guide. – Boston ; New York : Houghton Mifflin, 2006b. – Vol. 2: Reader's Guide. – XVIII, 1256 p.

*Wolf M.J.P.* Building Imaginary Worlds: the Theory and History of Subcreation. – New York : Routledge, 2012. – XIV, 394 p.: Ill.

### Источники

*Толкин Дж.Р.Р.* Книга утраченных сказаний / пер. с англ. под общ. ред. С. Таскаевой. – Москва : АСТ, 2018а. – Ч. 1. – 308 с.; Ч. 2. – 390 с.

*Толкин Дж.Р.Р.* Легенда о Сигурде и Гудрун / пер. с англ. С. Лихачёвой под ред. М. Артамоновой. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 410 с.

*Толкин Дж.Р.Р.* Письма / под ред. Х. Карпентера при содействии К. Толкина; пер. с англ. С. Лихачёвой под ред. А. Хромовой, С. Таскаевой. – Москва : Эксмо, 2004. – 574 с.

*Толкин Дж.Р.Р.* Природа Средиземья / под ред. К. Ф. Хостеттера. – Москва : АСТ, 2024. – XXVI, 467 с.

*Толкин Дж.Р.Р.* Сильмариллион / пер. с англ. С. Б. Лихачёвой. – Москва : АСТ, 2018б. – 431 с.: ил.

*Толкин Дж.Р.Р.* Смерть Артура / под ред. К. Толкина; пер. с англ. С. Лихачёвой. – Москва : АСТ, 2016. – 223 с.

*Толкин Дж.Р.Р.* Чудовища и критики и другие статьи / под ред. К. Толкина. – Москва : Elsewhere, 2006. – IV, 315 с.: ил. – (Дж. Р. Р. Толкин: филологическое наследие).

*Essays Presented to Charles Williams* / D. Sayers, J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, A.O. Barfield, G. Mathew, W.H. Lewis. – London : Oxford University Press, 1947. – XIV, 145 p.

*Tolkien J.R.R.* Morgoth's Ring: The Later Silmarillion, Part One / Ed. by Ch. Tolkien. – Boston : Houghton Mifflin, 1993. – Vol. 10. – 471 p. – (The History of Middle-earth; Vol. 10).

*Tolkien J.R.R.* The Book of Lost Tales / Ed. by Ch. Tolkien. – London ; Boston : Allen & Unwin, 1983. – Vol. 1. – [5], 297 p. – (The History of Middle-earth; Vol. 1).

*Tolkien J.R.R.* The Book of Lost Tales / Ed. by Ch. Tolkien. – London; Boston : Allen & Unwin, 1984. – Vol. 2. – [5], 385 p. – (The History of Middle-earth; Vol. 2).

*Tolkien J.R.R.* The Fall of Arthur / Ed. by Ch. Tolkien. – London : HarperCollins Publishers, 2013. – 233 p.

*Tolkien J.R.R.* The Fall of Númenor / Ed. by B. Sibley; Illustrated by A. Lee. – London : HarperCollins Publishers, 2022. – XXXIV, 298 p.

*Tolkien J.R.R.* The Lays of Beleriand / Ed. by Ch. Tolkien. – London ; Boston : Allen & Unwin, 1985. – 393 p.: Ill. – (The History of Middle-earth; Vol. 3).

*Tolkien J.R.R.* The Legend of Sigurd and Gudrún / Ed. by Ch. Tolkien. – London : HarperCollins Publishers, 2009. – 377 p.: Ill.

*Tolkien J.R.R.* The Lord of the Rings: 50<sup>th</sup> Anniversary Edition. – London : Harper Collins Publishers, 2005. – XXII, 1178 p.: Ill.

*Tolkien J.R.R.* The Nature of Middle-earth: Late Writings on the Lands, Inhabitants and Metaphysics of Middle-earth / Ed. by C. F. Hostetter. – London : HarperCollins Publishers, 2021. – 400 p.

*Tolkien J.R.R.* The Story of Kullervo / Ed. by V. Flieger. – London : HarperCollins Publishers, 2015. – XXIII, 166 p.

*Tolkien J.R.R.* Tree and Leaf. – London : Unwin Books, 1964. – 92 p

### **Любительские исследования**

Ашарина А. (Алоэ). Домик утраченной игры: о домислах и вымыслах // Палантир. 2019. – № 79. – С. 3–12.

Виноходов Д.О. Задать вопрос... // Tolkien Texts Translation: [1999]. – URL: <http://www.nto-ttt.ru/dv/question.shtml> (дата обращения: 30.12.2024).

Онойко О. (Ауренга). Эльфийская музыка: взгляд музыковеда: доклад, прочитанный на конвенте «ВесКон» (23–25 февраля 2018 г.) // Палантир. 2018. – № 76. – С. 19–39.

Остoger. Классификация // Арда-на-Куличках: [2000]. – URL: <http://kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/seok.shtml> (дата обращения: 30.12.2024).

### **References**

Asharina, A. “Domik utrachennoi igry: O domyslakh i vymyslakh” [The Cottage of Lost Play: on Speculation and Fiction]. In *Palantir*, no. 79, 2019, pp. 3–12. (In Russ.)

Braun, V.B. Elementy metapovestvovaniya vo “Vlasteline kolets” Dzh. Tolkina [Elements of Metanarrative in J.R.R. Tolkien’s The Lord of the Rings]. In *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Yazyk i literatura*. V. 14, Issue. 2, 2017, pp. 162–170. (In Russ.)

Garth, J. *Tolkin i velikaia voina: Na poroge Sredizem’ia* [Tolkien and the Great War: the Threshold of Middle-earth]. Transl. from English by Likhacheva S. Moscow, AST Publ., 2022. 479 p.: Ill. (In Russ.)

Garth, J. *Tolkin v Ekseter-kolledzhe: Kak oksfordskii student sozdal Sredizem’e* [Tolkien at Exeter College: How an Oxford Undergraduate Created Middle-earth], Transl. from English by Khazanov I. Moscow, [No Publisher’s Name Provided], 2019. 303 p.: Ill. (In Russ.)

Grigor’eva, N., Grushetskii, V. Neskol’ko slov vnachale... [A Few Words at the Beginning...]. In Tolkien Dzh.R.R. *Vlastelin Kolets. Kn. 1–3* [The Lord of the Rings. Books 1–3]. Transl. from English by N. Grigor’eva, V. Grushetskii. Moscow, Izdatel’ Publ., 1993, pp. 6. (In Russ.)

Mints, M.M. Izuchenie tvorchestva Dzh. R. R. Tolkina kak metodologicheskaya problema [The Study of J.R.R. Tolkien’s Fiction as an Issue of Methodology]. In *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*. Vol. 7 (901), 2025, pp. 122–128. (In Russ.)

Mints, M.M. *Bibliografiya Sredizem’ya: tvorchestvo Dzh.R.R. Tolkina i ego izuchenie v Rossii i za rubezhom: ukazatel’ istochnikov i literatury* [Bibliography of Middle-earth: J.R.R. Tolkien’s Works and Their Study in Russia and Abroad: An Index of Sources and Literature]. Moscow, INION RAN Publ., 2022. 470 p. (In Russ.)

Onoiko, O. El’fiiskaia muzyka: vzgliad muzykoveda [Elvish Music: a View of a Musicologist]. In *Palantir*, no. 76, 2018, pp. 19–39. (In Russ.)

Ostoger. Klassifikatsiya [Classification]. In *Arda-na-Kulichkakh*: [2000]. URL: <http://kulichki.com/tolkien/arhiv/fandom2/seok.shtml> (date of access: 30.12.2024). (In Russ.)

Parfent'ev, P. *Ekho Blagoi Vesti: Khristianskie motivy v tvorchestve Dzh.R.R. Tolkiena* [*The Echo of the Glad Tidings: Christian Motives in the Fiction by J.R.R. Tolkien*]. Moscow, Tolkien Texts Translation, 2004. 322 p. (In Russ.)

Romanova, G. I. *Mir epicheskogo proizvedeniia kak teoretiko-literaturnaia problema* [*The World of an Epic Writing as a Problem of Literary Theory*]. Moscow, Universitetskii Publ., 2008. 221 p. (In Russ.)

Vinokhodov, D.O. Zadat' vopros... [To Ask a Question...]. In *Tolkien Texts Translation* : [1999]. URL: <http://www.nto-ttt.ru/dv/question.shtml> (date of access: 30.12.2024).

Barkley, Ch. Point of View in Tolkien. In *Mythlore*. Vol. 21, no. 2(80), 1996, pp. 256–262.

Garth, J. The Fall of Númenor by JRR Tolkien Review – Masterful World-building from the Father of Fantasy. In *The Guardian*. URL: <https://www.theguardian.com/books/2022/nov/23/the-fall-of-numenor-by-jrr-tolkien-review-masterful-world-building-from-the-father-of-fantasy>. Date of publication: 23.11.2022. Book review: Tolkien J.R.R. The Fall of Númenor / Ed. by B. Sibley; Illustrated by A. Lee. London, Harper Collins Publ., 2022. XXXIV, 298 p.

Garth, J. *Tolkien and the Great War: the Threshold of Middle-earth*. London, Harper Collins Publ., 2004. XVIII, 398 p.: Ill.

Garth, J. *Tolkien at Exeter College: How an Oxford Undergraduate Created Middle-earth*. Oxford, Exeter College, 2014. 64 p.

Kane, D.C. [Rec.]. In *Journal of Tolkien Research*. Vol. 15, no. 2. 2022. URL: <https://scholar.valpo.edu/journaloftolkienresearch/vol15/iss2/5/> (date of access: 13.01.2025). – Book review: Tolkien J.R.R. The Fall of Númenor / Ed. by B. Sibley; Illustrated by A. Lee. London, Harper Collins Publ., 2022. XXXIV, 298 p.

Mathison, Ph. *Tolkien in East Yorkshire, 1917–1918: an Illustrated Tour*. Newport (East Yorkshire), Dead Good Publications, 2012. 119 p.: Ill.

Monteiro, M.R. On Stories: Tolkien and Fictional Worlds. In *Intelligence, Creativity and Fantasy: Proceedings of the 5th International Multidisciplinary Congress* (PHI 2019), October 7–9, 2019, Paris, France, Ed. by M.M. Kong, M.R. Monteiro, M.J.P. Neto. London, CRC Press Publ., 2019, pp. 394–403.

Painter, J. “A Honeycomb Gathered from Different Flowers”: Tolkien-the-Compiler’s Middle-earth “Sources” in “The Lord of the Rings”. In *Tolkien Studies*. Vol. 13, 2016, pp. 125–147.

Scull, Ch., Hammond W.G. *The J.R.R. Tolkien Companion and Guide*. Boston; New York, Houghton Mifflin Publ. Vol. 1: Chronology, 2006a. XVIII, 996 p.

Scull, Ch., Hammond W.G. *The J.R.R. Tolkien Companion and Guide*. Boston; New York, Houghton Mifflin Publ. Vol. 2: Reader’s Guide, 2006b. XVIII, 1256 p.

Wolf, M.J.P. *Building Imaginary Worlds: the Theory and History of Subcreation*. New York, Routledge Publ., 2012. XIV, 394 p.: Ill.