
МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

УДК 821.16

DOI: 10.31249/hoc/2025.01.06

*Сердечная В.В.**

РОМАНЫ ДЖОАН РОУЛИНГ И РУССКОЯЗЫЧНОЕ «АКАДЕМ»-ФЭНТЕЗИ: ПАРОДИЯ, ПОДРАЖАНИЕ, ДИАЛОГ. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР®

Аннотация. В обзоре рассмотрена история творческой рецепции цикла Дж. Роулинг о Гарри Поттере в русскоязычной литературе фэнтези, сюжетно ориентированной на воспитание волшебников. С использованием методов компаративного литературоведения выделены следующие направления рецепции творчества Роулинг: 1) пародийно-подражательное, 2) развитие романтического, героического и юмористического фэнтези, 3) формирование жанровых ориентиров детского фэнтези; 4) самостоятельное (вне-формульное) развитие сюжета волшебного обучения.

Ключевые слова: Гарри Поттер в русскоязычном пространстве; пародия; рецепция; славянизация; русификация; формульная литература; «хитрая наука».

Поступил: 05.09.2024

Принят к печати: 31.10.2024

* *Сердечная Вера Владимировна* – доктор филологических наук, доцент Кубанского государственного университета, Краснодар, Россия; rintra@yandex.ru

Serdechnaia Vera Vladimirovna – DSc in Philology, Associate Professor at the Kuban State University, Krasnodar, Russia; rintra@yandex.ru

© Сердечная В.В., 2025

Для цитирования: Сердечная В.В. Роман Джоан Роулинг и русскоязычное «академ»-фэнтези: пародия, подражание, диалог (Аналитический обзор) // Вестник культурологии. – 2025. – № 1(112). – С. 76–116. – DOI: 10.31249/hoc/2025.01.06

Serdechnaia V.V.

**Joanne Rowling's Novels and Russian-Language Fantasy Literature
on Magical Education: Parody, Imitation, and Dialogue.
Analytical review**

Abstract. The review considers examples of creative, parodic and imitative reception of J. Rowling's *Harry Potter* series in Russian-language fantasy literature about the magic academy. The author identifies the following main directions of Rowling's creativity reception: 1) parodic-imitative, 2) within the framework of romantic, heroic and humorous fantasy, 3) the construction of genre guidelines for children's fantasy; 4) independent (out-of-formula) development of the plot of magical learning.

Keywords: Harry Potter in the Russian-speaking space; parody; reception; Slavicization; Russification; formulaic literature; the Magician and his Pupil.

Received: 05.09.2024

Accepted: 31.10.2024

For quoting: Serdechnaia V.V. Joanne Rowling's Novels and Russian-language Fantasy Literature on Magical Education: Parody, Imitation, and Dialogue (Analytical review) // Herald of Culturology. – 2025. – No.1(112). – P. 76–116. DOI: 10.31249/hoc/2025.01.06

Сказочный сюжет о «хитрой науке» (СУС 325)

Сюжет о волшебном обучении, в частности институализированном (в рамках школы или академии), стал в литературе фэнтези формой переосмысления фольклорного мотива, определяемого как «Хитрая наука» (СУС 325), или «Ученик волшебника»: «...мотив ученичества является одним из самых распространенных и активно включается в первый из цикла романов, являясь завязкой для целой серии книг-продолжений» [Трошкова, 2020, с. 100]. При этом фэнтези внесло

свой вклад в переосмысление мотива по целому ряду направлений: меняются место и этапность обучения, а также функции наставника [там же]. Яркий пример развития этого древнего сюжета – постпоттерианское русскоязычное фэнтези, освещающее тему магического обучения.

Цикл романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере (1997–2007) стал фактором развития не только детского чтения, но и целого сегмента литературы, созданной по мотивам произведений Роулинг, в диалоге с ними или в отталкивании от них.

Пародийно-подражательный Поттер: международный опыт и русскоязычные примеры

Международное пространство пародийно-подражательной рецепции вселенной Роулинг многоязычно и смыкается с фандомом. Наиболее широк спектр жанровых вариаций в англоязычных изданиях. Так, три книги Майкла Гербера о Барри Троттере (Gollancz S.F., 2002–2004) – типичная постмодернистская пародия с говорящими заглавиями типа «Барри Троттер и дохлая лошадь»; Тимоти Р. О’Доннел издал две юмористические книги о Гарри Поттере (Tosh Publishing, 2004–2011); Дана Ларсен – психоделическую фантазию Hairy Pothead and the Marijuana Stone (США – Канада, Cannabis Culture Magazine, 2007). На английском языке опубликовано не менее шестнадцати пародийно-фандомных вариаций, включая и знаменитый роман Элиезера Юдковского «Гарри Поттер и методы рационального мышления» (2010–2015). Довольно широкий разброс жанров можно найти в произведениях на французском языке: от двухтомника комиксов Пьерра Вайса Harry Cover (Delcourt, 2007–2010) до порнографической книги Ника Таммера Harry Peloteur et la braguette magique (Blanche, 2017). В Венгрии опубликованы 15 томов приключений Heri Kókler авторства К.Б. Поттринг (Excalibur, 2001–2009), в Индонезии – книга о Harry Porter (C-Publishing, 2007). В романе чешского юмориста Петра Йолина, где главного героя зовут Garry Poker, герои сражаются с доктором по имени Flsstfckmnst, с уточнением: «Тот, Кого Нельзя Произнести» (Cz Books SRO, 2005). И так далее.

В России пародийная рецепция также сложилось достаточно рано: в 2000 г. вышел перевод первой книги поттерианы в издательстве «Ро-

смэн», а уже в начале 2000-х, параллельно с первыми русскоязычными фанфиками, были опубликованы первые полупародии, полуподражания.

Наиболее известны книги Д. Емца о Тани Гроттер, девочке-волшебнице, которая учится в магической школе Тибидохс – 14 романов (2002–2012). Автор утверждал, что писал первые книги своей серии как пародии, однако по решению голландского суда в 2003 г. серия была признана плагиатом на книги Роулинг [Мереджанов, Уколова, 2021, с. 106].

Повторы и заимствования, в форме иронического переосмысления, очевидны на сюжетном и образном уровнях. Так, созвучны имена героев (Гарри Поттер и Таня Гроттер) и их антагонистов (Воладе-Морт и Чума-дель-Торт), копируются исходные события сюжета (злодей убивает родителей главного героя и сам едва не погибает, но потом возвращается к жизни, судьба героя: от воспитания у неблизких по духу родных до попадания в школу волшебников. У Тани Гроттер на лице магическая отметина: родинка на носу; у нее также есть два друга; наличествуют соперница Гробыня Склепова (~ Драко Малфой); всемогущий директор школы Сарданапал Черноморов (~ Альбус Дамблдор); лесничий, любящий магических животных, по имени Тарарах, и так далее. Маглы в мире Емца названы лопухоидами; существа, похожие на дементоров, – де ментами, тюрьма для волшебников – Дубодамом.

В дальнейшем Емец отходит от копирования: так, уже во второй книге умирает антагонистка Чума-дель-Торт, а начиная с третьего романа сюжет становится во многом самостоятелен. Начиная с третьей книги у Тани каждый раз появляется новый противник, а место битвы – не только волшебная школа, но и самые различные локации, включая параллельные миры. В серии заложен пласт славянской мифологии с упоминаниями Бабы-яги, Кощея, Соловья-разбойника (один из преподавателей в Тибидохсе), острова Буян; также добавлены мифологические, исторические и литературные образы из различных традиций, такие как Медуза, Нефертити, Ноев ковчег, Мидас, принц Омлет (Гамлет), Синяя Борода и так далее. Рецензент серии в «Мире фантастики» отмечает, что серия Емца – «авторская переработка книги <Роулинг> в русских декорациях, этакая смесь представлений об экстрасенсах с рабочей атмосферой НИИЧАВО братьев Стругацких» [Стоянов, 2004, с. 55].

По этой серии отечественная компания-разработчик Creative Dream Studio выпустила две игры-квеста (2008): «Таня Гроттер и Магический контрабас» и «Таня Гроттер и Исчезающий этаж».

В какой-то мере путь, пройденный «Таней Гроттер», напоминает путь «Изумрудного города» А. Волкова (1939–1982) – серии, которая со временем отошла от цикла Ф. Баума (1900–1920) в сторону самостоятельного сюжета. Однако циклу Емца, задуманному и реализованному поначалу как пародия, трудно оказалось вывернуть на другие жанровые рельсы; намерение описать взросление героев привело к созданию образцов романтического фэнтези с не очень упорядоченным сюжетом.

Отчасти напоминает поттериану и цикл произведений Емца о взрослеющем волшебнике Мефодии Буслаеве (2004–2016); действие происходит в том же мире, что и в цикле о Тане Гроттер, однако повествование уходит от топоса магической академии и сосредоточивается на непростой истории подростка Мефодия Буслаева, родившегося в солнечное затмение и получившего некий «темный дар».

Другой известной пародией стала серия книг А.В. Жвалецкого и И.Е. Мытько о Порри Гаттере (2002–2005). Здесь очевиден пародийный характер первого романа, «Порри Гаттер и Каменный Философ»; при этом юмор скорее направлен на взрослого читателя, так как обыгрывает явления, в частности, девяностых годов. Жанровый запал этой пародии связан с инверсией основного сюжетного хода: маленький Порри – не юный волшебник в стране маглов, а, напротив, счастливый и увлеченный техникой магл (здесь – «мудл») в семье волшебников. Он вырастает в полной семье, мечтает учиться в университете, а не в волшебной школе Первертс; однако из-за колдовского удара злодея Мордевольта он все-таки становится волшебником. В результате использования анаграмм и переосмыслений сюжета, интертекстуальных включений и имитации ссылок на «другие переводы» получился «обратный нарратив, где искажаются субъектно-объектные связи, что является естественным процессом для жанра пародии ввиду ее игрового характера» [Бручикова, Сафрон, 2021, с. 11]. Дальнейшие два романа этого цикла написаны по новым сюжетам.

Автор-юморист, кавээнщик и борец с графоманией Сергей Панарин написал два романа о Харри Проглоттере (2005), которые пред-

ставляют собой грубоватую, гротескную сатиру, где главный герой – толстяк, одержимый едой, со знаком «Вольтаморда» на ягодице.

Александр Зорич и Сергей Челяев под псевдонимом Анна Боярина опубликовали четыре романа о Денисе Котике (2003–2005), где история значительно русифицирована, а герой учится в Лицее Волшбы и Чародейства. Мальчик на обложке похож на Гарри Поттера, однако в книгах сделана попытка оторваться от мира Роулинг и придумать собственные сюжетные линии и топосы вымышленного мира.

Ярослав Морозов написал серию о Петре Ларине (2004–2006), которая также отсылает к Роулинг уже в оформлении обложки. Здесь все герои с русскими именами; школа № 7, или «Фабрика волшебства», находится в бывшей фабрике графа Разумовского, вместо лесничего Хагрида – садовник Захар, и так далее. Тщательно отобранных по всей России детей обучают не только ясновидению и телекинезу, но и «подзарядке», похожей на медитацию по чакральной системе. В книгах серии воспроизводится русский вариант узнаваемой схемы Роулинг: с добрым и знающим директором школы, противостоящими ему злодеями и объединяющимися вокруг него учениками. Автором, в частности, проведена любопытная антитеза *волшебства* как начала доброго и *колдовства* – как злого.

Писатель-многостаночник Валентин Постников, автор многообразных сиквелов на популярные истории, типа «Приключений Карандаша и Самоделкина», написал две повести о Гарри и его собаке Поттере (2004–2005), в которых волшебными свойствами обладает пес, который и поступает учиться в волшебную звериную школу.

Наконец, автор под псевдонимом Никос Зервас написал роман «Дети против волшебников» (2005), являющий собой «ответ Гарри Поттеру». Роман вышел в серии «Наука побеждать» издательства «Лубянская площадь».

Всецело подражательным выглядит цикл о Миле Рудик Алеки Вольских (2008–2013), где 13-летняя сирота-волшебница, несущая на себе Черную метку, попадает из Симферополя в магический Троллинбург, учится в школе Думгрот, на протяжении нескольких томов борется с антагонистом Лукоем Многоликом, дружит с мальчиком Ромкой и так далее. Некоторые имена в книге славянизированы (Прозор, Велемир), и в целом серия выглядит слегка утрированным копированием. Так, в обычном мире, где героиня живет поначалу, злобные

родственники покушаются на ее жизнь; магическую школу основали три волшебника, и в ней три факультета; в *мире По-Ту-Сторону* колдуют с помощью волшебных палочек и перстней; антагонист, возможно, является отцом героини. В целом эпизоды и герои романа выглядят как рерайт поттерианы, с узнаваемыми поворотами и поисками волшебных предметов (выполняющих роль сюжетно значимых артефактов, макгаффинов) типа волшебной чаши и дневника. Серия осталась незавершенной (не вышли два романа из запланированных восьми).

Цикл Александра Прозорова «Темный лорд» (2009–2015) по внешним признакам (сюжету, топосу действия, системе персонажей) очень напоминает поттериану: в волшебной школе колдуют палочками, играют в *квич*, а главного героя, кажется, преследует Темный Лорд. Однако есть и ироническая составляющая: героя зовут Битали Алистер Кро (трудно не увидеть здесь соединение имен *Виталий* и *Алистер Кроули*), а учиться он приехал в школу маркиза де Гюяка (созвучие с бранным словом, думается, не случайно). При этом мир не выглядит полностью вторичным, а скорее похож на описание магической школы в параллельной поттериане вселенной: школа кажется более анархичной, чем Хогвартс, ученики разделены не на факультеты, а по группировкам; наконец, в стенах школы попросту нет дверей – можно проходить через стены с помощью заклинаний, рискуя, однако, выпасть с шестого этажа. Здесь рассказана любопытная гностическая по духу дееволюционная теория, вписывающая магию и волшебников (здесь – *люди*) в ветхозаветный миф о творении: именно волшебники были сотворены Богом по образу и подобию Своему, а *смертные* (обычные люди), как и обезьяны, – результат деградации.

Приведем сравнительную таблицу имен и названий в различных пародийно-подражательных циклах (табл.), а также обложки первых книг этих серий (рис.).

Таблица
Сопоставительная таблица имен, названий и реалий в русскоязычных пародийно-подражательных циклах по мотивам романов Дж. Роулинг

	Емец	Жвалевский, Мылько	Панарин	Зорич, Челяев	Морозов	Постников	Вольских	Прозоров
Главный герой	Таня Гроттер	Порри Гаттер	Харри Проттер	Денис Котик	Петр Ларин	Гарри (мальчик) и Поттер (собака)	Мила Рудик	Битали Кро
Антагонист	Чума-дель-Торт (и другие)	Мордеволът	Вольтаморд	Князь Нелюда	Ведьмы Брензельда и Аскольда	Пучеглазый (лис)	Лукой Много- лик / Игнатий Ворант	Филли Налоби
Название школы	Тибидохс	Первертс	Хобогаст	Лицей Волшбы и Чародейства	Школа № 7 (Фабрика Волшебства)	Школа Вол- шебства зве- рей	Думгрот	Школа мар- киза де Гья- ка
Название не- волшебников	Долухойды	Мудды	Шмаглы	Обычный мир – «Закрытка»	–	–	Обычная ре- альность – «Внешний мир»	Смертные (а «люди» – это маги)

Главы	Саранапал	Бубльум	Мастдай Глюко- обильный	Берендей Кузьмич	Преображен- ский Ильа Данилович	Филиндор (белый вель)	Велемир Муд- рый	Артур Брон- те
Факультеты	«Темное» «белое» отде- ления	Факультеты и Ордогерр, Слезайблин, Чертекак, Глетотаммер	–	Посады: Тра- воведно- Зверознатный, Шутилов, Следопытный, Мастеровой, Аптечный	–	–	Факультеты Львиный зев, Золотой глаз, Белый рог	Группиров- ки: Башня Кролика, орден Гри- фа, «трол- ли» и др.
Соперник в школе	Гробыня Скле- пова	Кряко Мал- хой	Джеймс Барахлоу	–	–	Грязля (крас- ноухий дьявол)	Нил Лютов	Арно Дождар
«Зловещий» профессор	Поклеп Покле- пыч	Югору Лужж	Двуликий Бабаянус	–	Спартак Ки- мович	Шнайдер (гне- сумчатый волк)	Амалыга Мендель	Арнольд Гроссер
Примеры заклинаний	Чубабайс	Кузащо белмес ториано	Варбалаук торпыздың	Засыпает поле клевер, Засыпают ветры, Спи усни и ты на время, Боль лошадки бедной!	–	Куча-Пуча- Муца-Трамс	Гидро Эгидос	Обсессии



Рис. Обложки первых книг пародийно-подражательных серий по мотивам Роулинг на русском языке, 2002–2009

Можно отметить, что в русскоязычной подражательно-пародийной литературе первого периода рецепции поттерианы выделяется два основных модуса работы с текстом Роулинг: пародия и славянизация образно-понятийного ряда. В развитии названных циклов заметна общая тенденция к отходу от иронического модуса к поиску самостоятельных сюжетных ходов.

Цикл Роулинг положил начало своего рода новому стандарту создания вымышленных миров, в том числе и в России.

Фэнтези о волшебных школах: путь русскоязычных авторов

В советской литературе существовали собственные серии сказочных повестей, характеризующиеся созданием фантастического мира. Можно вспомнить сказки А. Волкова об Изумрудном городе (1939–1976), трилогию Н. Носова о Незнайке (1953–1954), книги Кира Булычева о космической путешественнице Алисе Селезневой (1965–2003), повести Эно Рауда о накситраллях (1972–1982, русские переводы с 1976), цикл произведений Владислава Крапивина о мирах Волшебного Кристалла (1988–2001) и некоторые другие.

Существовала и известная советскому читателю литература о волшебных школах, например, «Проект АЦ» Валерия Алексеева (1981). Большей частью о молодых волшебниках и магических академиях рассказывали книги переводные, такие как «Академия пана Кляксы» Яна Бжехвы (1946, русский перевод – 1966, экранизация –

1984), «Маленький волшебник и большая “2”» Уве Канта (1974, русское издание – 1981), романы Отфрида Пройслера, в частности «Маленькая Баба-Яга» (1957, русские переводы – с 1973), «Крабат» (1971, первый русский перевод – 1985) и др.

В 1990-е годы русскому читателю стали доступны более поздние переводные романы о волшебных школах. Так, в прочитанном в России в девяностые «Волшебнике Земноморья» Урсулы ле Гуин есть Академия волшебства (1968, русские переводы – с 1991 г.); у Дианы Дуэйн описаны законы становления юных магов («Как стать волшебником», 1983, русский перевод – 1994); в Плоском мире Терри Пратчетта работает Незримый Университет (с 1983 г., официальные русские переводы – с конца 1990-х годов); в мирах Крестоманси Дианы Уинн Джонс – интернат для волшебников (с 1998, в русских изданиях – с 2004 г.), «Академия магии» работает и в одноименном романе К. Стивермер (1994, русский перевод – 2006); чародейская школа – в «Кузнице души» М. Уэйс (1997, русский перевод – 2004).

Определенное влияние на русскую традицию могли оказать и более поздние западные романы с сюжетом магического образования (так или иначе воспринимаемые уже в контексте Роулинг), такие как «Ученица Гильдии» Т. Канаван (2002, русский перевод – 2005); «Железное испытание» К. Клэр и Х. Блэк (2014, русский перевод – 2015); «Чарослов» Б. Чарлтон (2010, русский перевод – 2016); «Волшебники» Л. Гроссмана (2009, русский перевод – 2016) и некоторые другие.

В раннем русском фэнтези, до переводов Роулинг, уже были романы о становлении волшебников, например, «Деревянный меч» Элеоноры Раткевич (1997), в котором сирота Кенет сбегает от мачехи и учится быть настоящим магом: в финале на его пальце прорезается чудесный перстень. Романы Тамары Крюковой из цикла «Заключение гномов» («Узник зеркала», «Лунный рыцарь», «Волшебница с острова гроз» и др., 1997–2009) связаны с разработкой мифологии различного происхождения и путешествием героев-подростков по сказочным мирам.

После того как по-русски были прочитаны романы о Гарри Поттере, то есть в начале 2000-х, в русскоязычном пространстве началась эпоха создания самостоятельных фэнтези-циклов, разрабатывающих сюжетику волшебного обучения, в частности в специальных магических заведениях.

Так, Алекс Кош написал роман «Огненный Факультет» (2005, часть цикла «Ремесло»); в 2010 г. роман был издан на болгарском языке. Академия, воспитывающая Ремесленников (так здесь называются волшебники), расположена в пронизанной магией Империи Элиров. В Академию вопреки ожиданиям поступают два главных героя: не отличающийся большими способностями человек, наследник высокого рода, и – впервые в истории Академии – вампир Алиса. Как и в романах Роулинг, здесь сочетаются черты детективного, романтического и политического романов – на фоне яркой картины обучения магов.

Жанровая принадлежность вновь создаваемых романов и циклов была различна. Наиболее активно сюжет магического образования воспроизводился в поджанре ромфант – романтическом «женском» фэнтези, характеризующемся объединением романтической, фэнтезийной и детективной жанровых составляющих [Кургузова, Федорчук, 2019, с. 126].

Одной из писательниц, заложивших основы русскоязычного ромфанта, стала Ольга Громыко, автор «Белорийского цикла о ведьме Вольхе». Первый роман серии, «Профессия: ведьма» (2003), рассказывает, в частности, об обучении ведьмы-подростка в Старминской Школе Чародеев, Пифий и Травниц. Ученики здесь зовутся адептами; это название позже стало общепринятым для русскоязычного фэнтези с сюжетом обучения, «академки»: «...для описания главной героини авторы ромфанта уже традиционно пользуются термином “адептка”, который позволяет им избегать заурядного слова “студентка”» [Кургузова, Федорчук, 2021, с. 104].

Общеввропейская мифологическая канва послужила основой для разработки Громыко авторского мира, а главными героями стали традиционно отрицательные персонажи: ведьмы, тролли, вампиры, мантихоры и так далее, – показываемые как герои неоднозначные и интересные. В сюжете романов о Вольхе фэнтези-квест по победе над злодеем сочетается с приметами детективного жанра, а также с романтической интригой. Если у Роулинг главный герой по мере личностного становления способствует и «исправлению» мира, победе над глобальным злом, то у Ольги Громыко цели героини менее масштабны: она растет как маг и ищет личного счастья.

Романы белорусского цикла были неоднократно переизданы, стали лауреатами премий «Меч без имени» и «Звездный мост», переведены на чешский и польский языки и стали источником вдохновения для множества произведений о молодых волшебницах.

В цикле о Вольхе были заложены специфические черты дальнейшего развития русскоязычного ромфанта: героиня – девушка, активная, непокорная и одаренная; повествование от первого лица; герой принадлежит к другой расе и другой культуре, он часто старше героини и значительно выше ее по социальному статусу, морально и физически сильнее ее; мотив «укрощения строптивой» (наследуемый от любовных романов), когда неприязнь главных героев сменяется в итоге страстью [Кургузова, Федорчук, 2019].

Во второй половине 2000-х годов нарастает количество романов об учащейся волшебнице и создаются определенные «формулы» такого жанра. Во многом по стопам Громыко пошла Мария Вересень в цикле «Особо одаренная особа» (2007–2008): сирота Верея учится в Школе Архона, она же Школа навих тварей. Здесь герои награждены славянскими именами (Мирослав, Кузьмич, Рагуил Сатанович) и пользуются нередко утрированно-юмористической лексикой (*надыть, не сси, оттэдова, еж им в задницу*), что придает циклу отчетливые черты пародии – как на славянское фэнтези как таковое, так и на истории о магических школах.

Цикл Яны Алексеевой «Практикум по алхимии» открывается романом «Учение – свет» (2007): молодая волшебница Лина проходит обучение в Высшей Королевской Школе Искусств. Композиция этого произведения во многом напоминает построение романа Громыко «Профессия: ведьма»: вначале молодая волшебница развенчивает мифы о «злодейской» волшебной расе темных эльфов, затем подробнее описывается ее учеба.

Опубликованные в конце 2000-х – начале 2010-х годов романы об учащихся-колдуньях («Городская магия» Киры Измайловой, «Чужая, или Академия Воинов» Э. Плотниковой, «Удача любит рыжих» М. Быковой и Л. Телятниковой и др.) постепенно сформировали особый поджанр ромфанта, который получил название «академка», то есть текст о магической академии (сюжет о взрослении волшебницы/ка также активно развивается и в аниме, в частности, в жанрах махо-сёдзё / махо-сёнэн). К перечисленным чертам ромфанта, определя-

мым сочетанием фантастики, детектива и любовного романа, в этом поджанре добавились черты романа воспитания и школьного романа.

По пути любовно-фантастического романа идет Наталья Жильцова в ряде произведений, посвященных волшебным академиям: «Проклятие некроманта» (2009, девушка по имени Тень попадает в Академию Магии на факультет некромантии и заодно очаровывает короля вампиров); цикл «Академия Стихий» (2014–2015, современная блогерша попадает в магический мир); цикл «Академия Черного дракона» (2017–2018, ведьма учится в Академии, ректором которой является дракон).

В серии Елены Звездной «Академия проклятий» (2014–2017) сами романы названы «уроками»: «Урок первый: Не проклинай своего директора», «Урок второй: Не ввязывайся в сомнительные расследования» и пр. Здесь фигурируют Академия Проклятий, профессора с экзотическими именами (Ллирус Энер, Тьер); жанр цикла ближе всего к романтическому фэнтези, поскольку и детективная, и ироническая составляющие представлены скупой. В качестве завязки нерадивая адептка Дзя случайно накладывает проклятье десятого уровня на лорда – директора школы, красавца и силача, которого также зовут Темным лордом.

Ромфант постепенно вышел из пространства сетевой литературы и самиздата к «бумажной» форме. Формирование жанра и активный читательский запрос на него привели к открытию двух издательских серий, специализирующихся на «академке»: «Академия Магии» в «Эксмо» (с 2014 г.) и «Волшебная академия» в АСТ (с 2015 г.). Судя по количеству выпускаемых названий, во второй половине 2010-х наступил настоящий бум жанра. Так, например, в 2019 г. в серии «Академия Магии» вышло 22 романа в жанре «академка» (многие как продолжение уже начатых серий), а в серии «Волшебная академия» – 19, не считая переизданий. Кроме того, «академки» публиковались и в других издательствах, в частности, в ведущем издательстве отечественной фантастики «Альфа-книга».

Многие «академки», по образцу поттерианы, создавались циклами: так, уже в 2014 г. были выпущены первые тома 4-романных циклов («Академия стихий» А. Гавриловой и Н. Жильцовой, «Магический универ» Г. Гончаровой, «Драконьи авиалинии» О. Пашниной). Наиболее объемными из опубликованных циклов ромфанта стали

упомянутая «Академия проклятий» Е. Звездной (9 романов, 2014–2017), «Академия триединства» А. Черчень (7 романов, 2015–2021), «Светлые и темные» Н. Мамаевой (5 книг, 2019–2022).

Таким образом, значительным следствием рецепции поттерианы в русском литературном пространстве стало формирование поджанра романтического фэнтези, «академки», сочетающего черты любовного романа с антуражем вымышленного мира. «Академия магии является для девушки местом, где она становится женщиной, зрелой личностью и профессионалом в рамках избранной специальности» [Кургузова, Федорчук, 2021, с. 105]. Популярность этого жанра, с его активной, обучающейся и влюбляющейся героиней, отражает запрос читателей на активную роль в социальной жизни и вместе с тем на традиционную любовную интригу в русле сюжета о Золушке.

При этом не теряет активности ромфант как явление сетературы: авторы активно публикуются в интернете (в частности, на Самиздате, litres.ru, litnet.com), ведут диалог с читателями, и книжные издания часто выходят уже после сетевых публикаций. Однако сокращающееся к 2024 г. количество названий в упомянутых издательских циклах отражает тенденцию к уменьшению читательского интереса к данному поджанру.

Вместе с тем сюжет обучения магов не ушел полностью в область ромфанта. Он разрабатывался также в направлениях героического фэнтези (например, цикл А. Васильева «Ученики Ворона», 2016–2020), иронического фэнтези (например, «Академия колдовства» О. Шелонина и В. Баженова, 2007; «Курс боевого мага» С. Бадея, 2009). Сюжету становления мага мог быть посвящен только один роман из серии. Так, в цикле А. Смирнова «Хеллаэн» обучению посвящен только роман «Академия волшебства» (2006).

Интересны необычные повороты сюжета: так, например, в цикле В. Башуна «Будь здоров» (2010) описывается обучение полноватого героя на могучего мага-лекаря; А. Васильев в цикле «Ученики воро-на» (2016–2020) уделяет большое внимание проблемам социального неравенства. Разнообразны предлагаемые культурные контексты: наряду с «усредненным» общеевропейским фэнтези-миром и славянской мифологией авторы романов о магическом обучении предлагают погружение, в частности, в скандинавские миры («Птенцы Виндерхейма» Ю. Пашковского и А. Лис, 2012; «Тимиредис: Запад и Восток»

Н. Кузьминой, 2015), элементы киберпанка («Университет Ульгрейм» А. Левковской, 2016–2018 и др.).

Частым сюжетным ходом в сочетании с магической академией становятся попаданцы; такое совмещение встречается уже в романе О. Бубела «Адепт» (2012) и цикле М. Катюричева «Эквилибрист» (2013–2015). Дальше это сочетание становится частым и напрямую отражается в заголовках: «Академия попаданцев» М. Боталовой и Е. Флат (2015–2016), «Попаданка по обмену, или Альма-матер не нашего мира» Н. Мамаевой и Р. Гиппиус (2016), «Попаданка в академии драконов» Л. Свадьбиной (2018) и др.

Одним из довольно закономерных направлений развития ромфанта стало появление в качестве главных героинь не учениц, а учительниц / профессоров: приключениям преподавателей в магических школах посвящены, в частности, романы К. Стрельниковой «Тяжела учительская доля» (2013) и «Учитель поневоле. Курс боевой магии» Е. Решетовой (2019).

Гарри Поттер и русскоязычное детское фэнтези

Цикл о Гарри Поттере задал важнейшие законы дальнейшего развития детского и подросткового фэнтези: юный волшебник, часто сирота, отправляется навстречу приключениям, в сказочный мир; его происхождение загадочно, и он оказывается ключевым персонажем разворачивающейся на протяжении нескольких томов магической драмы, имеющей прямое отношение к судьбам всего мира. Назрела диктуемая спросом задача создавать по этому образцу, осознаваемому или нет, собственные циклы подросткового и детского фэнтези: на решении этой задачи сконцентрировалось издательство «Росмэн».

В частности, популярны стали «Часодеи» (2011–2014) Натальи Щербы, рассказывающие о судьбе юной Василисы Огневой, которая неожиданно оказывается в волшебном мире магов-часовщиков и фей. Мир в этой саге разделен на две части: Земля (Остала) и магическая Эфлара. *Часодействие* становится аналогом чародейства (с помощью часов), которое открывает миры и позволяет девочке раскрыть свои таланты и пройти магическую и личную инициацию.

Цикл Евгения Гаглоева «Зерцалия» (2013–2017) рассказывает о судьбе девушки-сироты Катерины Державиной, оказавшейся наслед-

ницей самого Калиостро. Принципом построения магического мира здесь оказывается «двоемирие»: двустороннее соединение «обычного» мира (город Санкт-Эринбург) и заклятого мира по ту сторону зеркала. Цикл «Пандемониум» (2014–2021) названного автора написан о той же вселенной и посвящен волшебной академии под названием «Пандемониум», в которой воспитывается неприкаянный подросток Тимофей, оказывающийся по своей сути Темным Первородным и сыном главного антагониста цикла, Огненного Змея.

Интересен цикл Екатерины Соболев «Дарители» (2016–2018), основанный на скандинавской и английской мифологии; здесь подробно продуманы основы магического мира, его детали и подробности, в частности, необычные магические существа (говорящие пеньки *скриплеры*, лечебные звери, существа из пепла и так далее). Главный герой, подросток Генри, живущий с отцом в глуши, обладает даром, который делает его изгоем в человеческом обществе и вместе с тем становится залогом его дальнейшего квеста по спасению мира. Задачей героя делается возвращение в мир живого артефакта, Сердца Волшебства, – так выглядит в этом цикле утопический миф о возвращении человечества в счастливый золотой век.

Кроме того, в указанных жанровых рамках (подростковое фэнтези о магическом воспитании и становлении) можно назвать такие циклы от «Росмэн», как «Вечники» (2017–2018) и «Инсомния» (2018–2019) Е. Булгановой, «Витчхантеры» А. Сои (2016–2017), «Авионеры» М. Ясинской (2019–2020) и другие.

Подобные серии стали формировать и другие издательства. Так, цикл Марины Козинаки и Софи Авдюхиной «По ту сторону реки» (АСТ, 2015–2020) посвящен судьбе подростков Полины и Маргариты, а также их друзей – учащихся магической школы сказочного Заречья. С точки зрения структуры придуманного мира цикл весьма близок поттериане: героини из повседневной российской современности попадают в славянские магические пространства, с русалками, домовыми и избушками на курьих ножках.

Как отмечает Т.И. Хоруженко, на пути от цикла Д. Емца до М. Козинаки и С. Авдюхиной в русском детском фэнтези «наблюдается постепенное освобождение от влияния Роулинг как в сюжетных ходах, так и в описаниях места действия» [Хоруженко, 2022, с. 111]; тексты поттерианы, действительно, стали формировать не столько

прямой образец для подражания, сколько принципы построения такой вселенной, в которой продуктивно вырастают маленькие волшебники.

Как ромфант, так и фэнтези в целом нередко относят к «массовой литературе» или «паралитературе» – термины, подразумевающие недостаточный уровень художественности и новизны в исследуемом явлении. Однако, поскольку массовость / элитарность того или иного произведения литературы исторически контекстуальна и может быть со временем пересмотрена (как, например, была пересмотрена роль Тютчева, считавшегося в XIX в. сравнительно слабым лириком), более точным представляется употребление характеристики «формульная литература». Особенности социального функционирования формульной литературы – то, что она выражает интересы социума, подкрепляет существующие представления о мире, природе и морали; гармонизирует конфликты, проверяет границы дозволенного в социуме и отражает процесс ценностных изменений в общественном сознании; тем самым она поддерживает непрерывность культуры [Кавелти, 1996]. Часто и обоснованно критикуемая за повторяемость и предсказуемость, формульная литература, функционирующая по законам нормативной традиционалистской поэтики, тем не менее выполняет важные социальные задачи: об этом свидетельствует ее популярность.

Наследуя фольклору в образности, романтическое фэнтези также наследует ему и в сюжетной структуре: «...формула ромфанта как жанрово-тематической разновидности массовой литературы по ряду признаков соответствует структуре волшебной сказки и отражает сюжетные модальности. Для ромфанта характерным является набор конкретных мотивов, которые взаимодействуют друг с другом в процессе развития сюжета; типичные для сказки герои – разграничение на положительных и отрицательных, волшебные помощники <...> интерес и увлекательный слог; яркий счастливый конец» [Федорчук, Пронина, 2023, с. 123]. Таким образом, в ромфанте, а также и в других направлениях формульной литературы можно найти существенное единство с фольклорной традицией, в том числе и социальное: так сказки (и в том числе и сказки о Гарри Поттере) формируют общий культурный фонд.

Что же касается русскоязычного фэнтези в целом, то приведем цитату из статьи О.Н. Калениченко, где именно фэнтези связывается с гуманистическими и дидактическими традициями отечественной ли-

тературы: «...русские писатели с честью выполняли свою социально-культурную миссию, так как стремились не только развлекать читателя, но, прежде всего, его учить и воспитывать. Однако из всей массовой и беллетристической современной литературы эту традицию смогло сохранить лишь отечественное фэнтези, выполняющее в настоящее время не только функции воспроизводства и трансляции традиций и духовных ценностей, но и функции образовательные» [Калениченко, 2014, с. 235].

Творческое развитие сюжета о магическом обучении: за грани формул

В большой массе русскоязычных произведений о магическом обучении выделяются книги, явно отходящие в разработке темы от традиций формульной литературы: это романы Анны Коростелевой «Школа в Кармартене» (2013) и Марины и Сергея Дяченко – цикл *Vita Nostra* (2007–2024). Топос волшебной академии здесь становится не столько фоном для стандартного сюжета романа воспитания с элементами любовного и детективного романа, сколько формой для принципиально нового содержания.

Роман А. Коростелевой «Школа в Кармартене» был начат, по утверждению автора, еще в 1990-х, а выпущен в «Самиздате» в 2006 г. Она принципиально не публиковала свои книги «в бумаге» (их издавали фанаты в самиздате) и не стала создавать серию романов. Жанровым ключом книги стало юмористическое осмысление признаков университетского романа (студенты и профессора, влюбленности, педагогическая бюрократия) и фэнтези (чудеса, волшебники, мифология) с точки зрения ностальгической мультикультурной утопии.

По внешней структуре «Школа в Кармартене» весьма напоминает истории о Хогвартсе. Глава волшебной школы в Уэльсе, бородастый и мудрый до степени юродства Мерлин, напоминает Дамблдора; на Снейпа похож подозрительный профессор Тарквиниус Змейк, которому Мерлин, по мнению учеников, необоснованно доверяет; вместо непредсказуемых лестниц здесь движущиеся башни, каждая со своим характером; показана и докучная проверка деятельности школы со стороны министерства Просвещения.

Однако если романы Роулинг в сюжетной основе – это сага о пути героя и его решении сложной задачи по борьбе с мировым злом, то задача «Школы в Кармартене» – прежде всего создание уютного, ностальгически-иронического мира по мотивам мифологии Британских островов, с добавлением мифологем античных и китайских. Здесь множество привлекательных, любовно и юмористически описанных героев от застенчивой преподавательницы великанши Лютгарды (внучки Гренделя из «Беовульфа»), в носке которой может спать студент, до рыжего длинноволосого доктора Мак Кехта – обаятельного, но со страшными тайнами. Пути героев смешиваются, их романы и процесс самосовершенствования сплетаются в причудливое полотно, где сложно выделить главную сюжетную линию именно потому, что сквозной сюжет – далеко не главная задача книги. А цель главного героя Гвидиона намеренно лишена всякой героики: он мечтает научиться лечить овец, проходя именно для этого сложнейшее магическое обучение у сурового мастера.

Этот почти бессюжетный, вернее, полисюжетный роман по жанру кажется объяснением в любви – не только культуре и мифологии Британских островов, но и принципам свободного университетского образования, неподвластного бюрократии. Главным испытанием в итоге оказывается проверка школы английским министерством Просвещения, которое приходит в ужас от всевозможных нарушений (отсутствие расписок и календарного плана, расписание рунами, обучение на древних языках, великаны и незарегистрированные древние греки среди преподавателей) и решает закрыть школу. Выручает лишь заклинание забвения, помогающее методистам из министерства благополучно позабыть о том, что школа продолжает существовать.

Также свою версию «школы магов» развернули в пространстве философской фантастики Марина и Сергей Дяченко в романах *Vita Nostra* (2007), «*Vita Nostra: Работа над ошибками*» (2021) и «*Vita Nostra: Собирая осколки*» (2024).

В этих романах Дяченко работают над проблемами, которые наличествуют и в других их произведениях: природа мироустройства, диалектика насилия и свободы в образовании, вопрос целеполагания, выбор между личным и общественным счастьем, противостояние одаренного и сильного героя ведомой толпе, сложный нравственный выбор, неизбывное одиночество постигающего новое. Первый роман,

Vita Nostra, был признан одним из самых сильных в творчестве Дяченко, переведен на восемь языков, получил много наград – в частности, стал лучшим иностранным романом по версии французской литературной премии Grand Prix de l'Imaginaire (2020).

«*Vita Nostra*» – слова из студенческого гимна, полностью фраза звучит как напоминание о бренности жизни: *Vita nostra brevis est / Brevi finietur* – наша жизнь коротка, скоро она закончится. Приключения девушки Саши, попадающей в загадочный Институт специальных технологий городка Торпа, только внешне и поначалу выглядят как обучение в школе магов; эта учеба требует от нее такой работы над собой, которая и выглядит непосильной, и, возможно, является такой (для всех, кого отчисляют). Студент, «получив приглашение обучаться в университете для людей со сверхъестественными способностями, постепенно перерождается в Слово, часть великого Гипертекста, управляющего миром» [Сафрон, 2021, с. 85]. Мучительно преодолевая собственную человеческую природу, обучающиеся становятся буквально частями речи – той самой Речи, которая строит вселенную.

Рассказ об обучении магии (полеты, путешествия во времени) становится в то же время повествованием и о том, как преодоление человеческой формы начинает мешать принципам гуманности, о противоречии между «слишком человеческим» и функционально-коммуникативным, о том, что обретаемая сила требует удесятенной ответственности. Читатель фэнтези-романа обнаруживает себя внутри металингвистического романа о свойствах Речи: создаваемые Понятия меняют реальность, и время здесь обратимо именно потому, что оно – тоже грамматическая категория.

Как отмечает исследователь текста, в романе *Vita Nostra* авторы создают «новый специфический жанр фэнтезийного романа воспитания, в котором элементы городского фэнтези становятся всего лишь фоном для демонстрации преобразования личности студентки Александры Самохиной из человека в богоподобное Слово – компонент всесильного Гипертекста, управляющего мирозданием» [Сафрон, 2019, с. 51].

Если у Роулинг Гарри переходит из мира маглов в магические пространства, то у Дяченко существуют параллельные, взаимосвязанные вселенные: у Саши, забранной в Институт, в параллельной вселенной остался двойник, рядовая девушка с обыкновенной судьбой.

И эта «обычная» реальность очень зависит от того, как строится Речь на уровне грамматической вселенной.

Дяченко работают на грани приключенческой, психологической литературы и физиологического очерка: при переживании сильных эмоций героев рвет золотыми монетами, отрастающие крылья – это больно, как и телесные метаморфозы, которые сопровождают перерождение. На этом же метафорическом уровне авторы говорят о принципах гуманности как о неизбежных: человеческую жизнь своего тела все равно нужно поддерживать, нельзя полностью уйти на метафизический уровень. Как выясняется полнее во втором романе, бытие части Речи основывается на человеческом бытии: любви, привязанности, дружбе.

Дяченко, авторы рецензий на фильмы по поттериане, несомненно, осознавали жанровое родство с романами Роулинг и сознательно дистанцировались от нее при выборе того же сюжета; в итоге, как написал *The Washington Post* после издания книги на английском в 2018 г., роман *Vita Nostra* стал «тем анти-Поттером, о котором... не могли и мечтать» [Patrick, 2018].

Заключение

Можно говорить о том, что со времени выхода книг Роулинг (а также их интермедиальных расширений, в частности экранизаций) русскоязычная фэнтези-литература получила стимул к развитию в нескольких новых направлениях. Первым стало пародийно-подражательное течение (Емец, Жвалевский и др.), в котором кроме собственно пародирования выявилась характерная черта славянизации или русификации магического антуража. Вторым направлением стало развитие мотивов поттерианы в жанровых направлениях героического, юмористического, а главным образом романтического фэнтези: в рамках последнего сформировался новый, активно развивающийся поджанр «академка». Цикл Роулинг задал стандарты для формирования серий детского и подросткового фэнтези: наиболее последовательно этой работой занялись авторы издательства «Росмэн». Кроме того, некоторые писатели, при тематической близости, дали образцы самостоятельного развития сюжета волшебного обучения: так, произ-

ведения А. Коростелевой и М. и С. Дяченко вступают с миром Роулинг в полноправный творческий диалог.

В процессе подготовки статьи родилась идея¹ приложения к ней в виде списка романов с сюжетом о магическом обучении, опубликованных на русском языке в XXI в. (см. Приложение). Из-за изобилия обнаруженного материала учтены были только «бумажные» издания, без сетевых публикаций, наиболее близкие по теме к «магической академии»; из циклов романов были упомянуты только первые (в скобках после них указано количество романов в цикле); и все равно, вероятно, этот список остается заведомо неполным, так как требует отдельного масштабного исследования.

Приоткрыв ящик Пандоры, называющийся «русская рецепция поттерианы», исследователь оказывается ошеломлен количеством различного материала, свидетельствующим в своей массе об одном: «Гарри Поттер» вошел в кровь и плоть массовой культуры, заполнил фольклорную нишу и проник в коллективное бессознательное, так или иначе (наряду с Толкином, Сапковским, Мартином) становясь точкой отталкивания для дальнейшего развития жанра фэнтези.

Список литературы

Бручикова Е.В., Сафрон Е.А. Вторичные миры фанфикшна и пародии («Гарри Поттер и методы рационального мышления» Э. Юдковского и «Порри Гаттер и каменный философ» А.В. Жвалевского и И.Е. Мытько) // *Studia Humanitatis*. 2021. – № 1. – С. 1–15. – URL: <https://st-hum.ru/content/bruchikova-ev-safron-ea-vtorichnye-miry-fanfikshna-i-parodii-garri-potter-i-metody>

Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул // *Новое литературное обозрение*. 1996. – № 22. – С. 33–64. – URL: <https://www.metodolog.ru/00438/00438.html>

Калениченко О.Н. К проблеме социально-культурной деятельности отечественных писателей, работающих в жанре фэнтези // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2014. – № 5. – С. 235–237.

Кургузова Н.В., Федорчук М.А. Золушка и оборотень: к вопросу о специфике обрванной системы ромфанта // *Ученые записки Орловского государственного университета*. 2019. – № 3 (84). – С. 125–132. – URL: <https://oreluniver.ru/public/file/archive/3-84.pdf>

Кургузова Н.В., Федорчук М.А. Ректор для сиротки: «академка» как типичный сюжет ромфанта // *Ученые записки Орловского государственного университета*. 2021. – № 4 (93). – С. 101–106. – URL: https://oreluniver.ru/public/file/archive/notes_4_93.pdf

¹ Спасибо за эту идею Я.Д. Чечневу!

Мереджанов Э.А., Уколова Т.В. Серия книг «Таня Гроттер» – жалкая пародия или удачная адаптация? // Педагогика: история, перспективы. 2021. – Т. 4. – № 4. – С. 104–115. – URL: <https://dpo-journal.ru/index.php/pvsz/article/view/208>

Сафрон Е.А. Традиции творчества Э.Т.А. Гофмана в отечественном городском фэнтези // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. – Т. 43, № 3. – С. 84–91. – DOI: 10.15393/uchz.art.2021.605

Сафрон Е.А. Традиции романа воспитания в городском фэнтези (на примере романа М. и С. Дяченко «Vita Nostra») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Том 12. – Выпуск 11. – С. 48–51. – DOI: <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.11.10>

Стоянов А. Порри Гаттер и Таня Гроттер. Преступление против Гарри Поттера? // Мир фантастики. 2004. – № 2. – С. 53–55.

Трошкова А.О. Трансформации сказочно-мифологического сюжета ATU 325 “The Magician and his Pupil” в зарубежной массовой литературе жанра фэнтези (на материале англо-американских произведений) // Вестник Марийского государственного университета. 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 100–110. – DOI: 10.30914/2072-6783-2020-14-1-100-110

Федорчук М. А., Пронина М.С. Сюжетная структура романтического фэнтези (на материале романов о попаданцах) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2023. – № 2 (99). – С. 120–124. – URL: https://oreluniver.ru/public/file/archive/notes_2_99.pdf

Хорууженко Т.И. Русский young adult о магических школах: влияние Гарри Поттера // Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2022. – Т. 28. – № 1. – С. 107–116. – DOI: 10.15826/izv1.2022.28.1.011

Patrick B. The 10 Books to Read in November // The Washington Post. 2018, Oct. 30. – URL: https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/the-10-books-to-read-in-november/2018/10/30/34d15356-dba3-11e8-b3f0-62607289efee_story.html

References

Bruchikova, E.V., Safron, E.A. Vtorichnye miry fanfikshna i parodii («Garri Potter i metody racional'nogo myshleniya» E. Yudkovskogo i «Porri Gatter i kamennyj filosof» A.V. Zhvalevskogo i I.E. Myt'ko) [Secondary worlds of fanfiction and parody (Harry Potter and the Methods of Rationality by E. Yudkovsky and Porri Gatter and the Stone Philosopher by A.V. Zhvalevsky and I.E. Myt'ko)]. In *Studia Humanitatis*, no. 1, 2021, pp. 1–15. URL: <https://st-hum.ru/content/bruchikova-ev-safron-ea-vtorichnye-miry-fanfikshna-i-parodii-garri-potter-i-metody> (In Russ.)

Cawelti, J. Izuchenie literaturnyh formul [Study of literary formulas]. In *Novoe literaturnoe obozrenie*, no. 22, 1996, pp. 33–64. URL: <https://www.metodolog.ru/00438/00438.html> (In Russ.)

Fedorchuk, M.A., Pronina, M.S. Syuzhetnaya struktura romanticheskogo fentezi (na materiale romanov o popadancakh) [Plot structure of romantic fantasy (based on novels about time travelers)]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 2 (99), 2023, pp. 120–124. URL: https://oreluniver.ru/public/file/archive/notes_2_99.pdf (In Russ.)

Horuzhenko, T.I. Russkij young adult o magicheskikh shkolah: vliyanie Garri Pottera [Russian young adult about magical schools: the Harry Potter influence]. In *Izvestiya UrFU. Seriya 1. Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury*, no. 28 (1), 2022, pp. 107–116. DOI: 10.15826/izv1.2022.28.1.011 (In Russ.).

Kalenichenko, O.N. Probleme social'no-kul'turnoj deyatel'nosti otechestvennykh pisatelej, rabotayushchih v zhanre fentezi [The problem of socio-cultural activities of Russian fantasy writers]. In *Vestnik BGTU im. V.G. Shuhova*, no. 5, 2014, pp. 235–237. (In Russ.)

Kurguzova, N.V., Fedorchuk, M.A. Rektor dlya sirotki: “akademka” kak tipichnyj syuzhet romfanta [Rector for an orphan: “fantasy academia” as a typical plot of a romantasy]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 4 (93), 2021, pp. 101–106. URL: https://oreluniver.ru/public/file/archive/notes_4_93.pdf (In Russ.).

Kurguzova, N.V., Fedorchuk, M.A. Zolushka i oboroten': k voprosu o specifike obraznoj sistemy romfanta [Cinderella and the werewolf: on the specifics of the romantasy figurative system]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 3 (84), 2019, pp. 125–132. URL: <https://oreluniver.ru/public/file/archive/3-84.pdf> (In Russ.).

Meredzhanov, E.A., Ukolova, T.V. Seriya knig “Tanya Grotter” – zhalkaya parodiya ili udachnaya adaptaciya? [Tanya Grotter book series – is it a pathetic parody or a successful adaptation?]. In *Pedagogika: istoriya, perspektivy*, no. 4 (4), 2021, pp. 104–115. URL: <https://dpo-journal.ru/index.php/pvsz/article/view/208> (In Russ.).

Patrick, B. The 10 books to read in November. In *The Washington post*. 2018, Oct. 30. URL: https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/the-10-books-to-read-in-november/2018/10/30/34d15356-dba3-11e8-b3f0-62607289efee_story.html

Safron, E.A. Tradicii tvorchestva E.T.A. Gofmana v otechestvennom gorodskom fentezi [Traditions of E.T.A. Hoffmann’s works in Russian urban fantasy]. In *Uchenye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 43 (3), 2021, pp. 84–91. DOI: 10.15393/uchz.art.2021.605 (In Russ.).

Safron, E.A. Tradicii romana vospitaniya v gorodskom fentezi (na primere romana M. i S. Dyachenko «Vita Nostra») [The traditions of the novel of upbringing in urban fantasy (on the example of the novel by M. and S. Dyachenko “Vita Nostra”)]. In *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki*, vol. 12, issue 11, 2019, pp. 48–51. DOI: <https://doi.org/10.30853/filnauki.2019.11.10>

Stoyanov, A. Porri Gatter i Tanya Grotter. Prestuplenie protiv Garri Pottera? [Porri Gatter and Tanya Grotter. A crime against Harry Potter?]. In *Mir fantastiki*, no. 2, 2004, pp. 53–55. (In Russ.).

Troshkova, A.O. Transformacii skazочно-mifologicheskogo syuzheta ATU 325 “The Magician and his Pupil” v zarubezhnoj massovoj literature zhanra fentezi (na materiale anglo-amerikanskih proizvedenij) [Transformations of the fairy-tale-mythological plot ATU 325 “The Magician and his Pupil” in popular literature of the fantasy genre (based on anglo-american works)]. In *Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta*, np. 14 (1), 2020, pp. 100–110. DOI: 10.30914/2072-6783-2020-14-1-100-110 (In Russ.).

Приложение

Русскоязычные постпоттерианские романы фэнтези, посвященные теме магического обучения (согласно хронологическому порядку публикации первых книг в цикле)

2002

1. Емец Д. Таня Гроттер и магический контрабас. М.: Эксмо, 2002. 416 с. (+13 романов из цикла «Таня Гроттер»).
2. Жвалевский А., Мытько И. Порри Гаттер и Каменный Философ. М.: Время, 2002. 384 с. (+ 2 романа из цикла «Порри Гаттер»).

2003

3. Громыко О. Профессия: ведьма. М.: Армада: Альфа-книга, 2003. 448 с. (+ 2 романа из «Белорийского цикла о ведьме Вольхе»).

2004

4. Боярина А. Денис Котик и Царица Крылатых Лошадей. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2004. 544 с. (+3 романа из цикла «Денис Котик»).
5. Морозов Я. Ларин Пётр и Фабрика волшебства. Минск: Современный литератор, 2004. 607 с. (+4 романа из цикла «Ларин Петр»).

2005

6. Кош А. Огненный факультет. М.: Армада: Альфа-книга, 2005. 448 с. (+ 3 романа цикла «Ремесло»).
7. Панарин С. Харри Проглоттер и Волшебная Шаурматрица. СПб.: Крылов, 2005. 192 с. (+1 роман из цикла «Харри Проглоттер»).
8. Постников В. Мальчик Гарри и его собака Поттер. Ульяновск: Книгочей, 2005. 208 с.

2006

9. Волынская И., Кашеев К. Фан-клуб колдовства (Сезон охоты на ведьм). Харьков: Клуб семейного досуга, 2006. (+ 13 книг из цикла «Ирка Хортица – суперведьма!»).
10. Смирнов А. Академия волшебства. СПб.: Лениздат, Ленинград, Ленинградское издательство, 2006. 416 с.

2007

11. Алексеева Я. Ученье – свет... М.: Армада: Альфа-книга, 2007. 471 с.
12. Вересень М. Особо одаренная особа. М.: Альфа-книга, 2007. 800 с.
13. Дяченко М., Дяченко С. Vita Nostra. М.: Эксмо, 2007. 448 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
14. Шелонин О., Баженов В. Академия колдовства. М.: Альфа-книга, 2007. 352 с.

2008

15. Вольских А. Мила Рудик и Чаша Лунного Света. Харьков: Фактор, 2008. 560 с. (+ 5 романов цикла «Мила Рудик»).
16. Измайлова К. Городская магия. М.: Альфа-книга, 2008. 409 с.
17. Малиновская Е. Танец над бездной. М.: Альфа-книга, 2011. 410 с.
18. Щерба Н. Быть ведьмой (Чародольский браслет). М.: Альфа-книга, 2008. 384 с. (+ 2 романа цикла «Быть ведьмой» / «Чародол»).

2009

19. Бадей С. Лукоморье. Курс боевого мага. М.: Альфа-книга, 2009. 352 с. (+ 5 романов цикла «Лукоморье»).
20. Жильцова Н. Проклятие некроманта. М.: Альфа-книга, 2009. 348 с. (+ 3 романа цикла «Тень»).
21. Колесова Н. Прогулки по крышам. М.: АСТ, АСТ Москва, 2009. 416 с.
22. Один А. Академия магов. СПб.: Ленинградское издательство, 2009. 448 с. (+ 1 роман).
23. Плотникова Э. Чужая, или Академия Воинов. М.: Росмэн-Пресс, 2009. 384 с. (+ 1 роман цикла «Чужая»).
24. Прозоров А. Темный Лорд. СПб.: Ленинградское издательство, 2009. 480 с. (+ 4 романа одноименного цикла).

2010

25. Башун В. Будь здоров. М.: Альфа-книга, 2010. 408 с. (+1 роман одноименного цикла).
26. Быкова М., Телятникова Л. Удача любит рыжих. М.: Альфа-книга, 2010. 704 с. (+1 роман «Дилогии про Яльгу Ясицу»).
27. Жданова С. Алауэн. История одного клана. М.: Альфа-книга, 2010. 480 с.
28. Крюкова Т. Гордячка. М.: Аквилегия-М., 2010. 384 с.
29. Руда А. Ола и Отто. Свой путь. М.: Альфа-книга, 2010. 320 с. (+4 романа).
30. Шалюкова О. Академия теней. М.: Альфа-книга, 2010. 480 с.

2011

31. Звездная Е. Академия Ранмарн. М.: Альфа-книга, 2011. 317 с.
32. Мелиоранская Н. Академия Измерений. М.: Альфа-книга, 2011. 314 с.
33. Нечаева Е. Ритуал. М.: Альфа-книга, 2011. 320 с.
34. Николаева М. Спецшкола для нечисти. М.: Альфа-книга, 2012. 384 с. (+1 роман из цикла «Сапфировая принцесса»).
35. Щерба Н. Часодеи. Часовой ключ. М.: Росмэн, 2011. 416 с. (+5 романов одноименного цикла).

2012

36. Бубела О. Адент. М.: Эксмо, 2012. 704 с.
37. Пашковский Ю., Лис А. Птенцы Виндерхейма. М.: Альфа-книга, 2012. 544 с.

2013

38. Гаглов Е. Зерцалия. Иллюзион. М.: Росмэн, 2013. 384 с. (+7 книг из цикла «Мир Санкт-Эринбурга»).
39. Жильцова Н., Ушкова С. Две короны. М.: Альфа-книга, 2013. 352 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
40. Катюрчев М. Эквилибрист. Путь изгоя. М.: Альфа-книга, 2013. 344 с. (+ 2 романа из цикла «Эквилибрист»).
41. Коростелева А. Школа в Кармартене. Харьков: Самиздат, 2013. 422 с.
42. Одувалова А. Первое испытание. М.: Эксмо, 2013. 352 с. (+ 3 романа цикла «Зменная школа»).
43. Осинская О. Знакомые незнакомцы. Мир в прорези маски. М.: Альфа-книга, 2013. 376 с. (+ 1 роман цикла «Знакомые незнакомцы»).
44. Стрельникова К. Тяжела учительская доля. М.: Альфа-книга, 2013. 352 с.

2014

45. Гаврилова А. Эмелис. Путь магии и сердца. М.: Эксмо, 2014. 416 с. (+1 роман из цикла «Эмелис»).
46. Гаврилова А., Жильцова Н. Академия стихий. Танец огня. М.: Эксмо, 2014. 384 с. (+ 3 романа цикла «Академия стихий»).
47. Гаглов Е. Королевский Зодиак. М.: АСТ, 2014. 352 с. (+ 12 книг цикла «Пандемониум»).
48. Гончарова Г. Магический универ. Книга первая. «Учиться, влюбиться... убиться?» М.: Эксмо, 2014. 576 с. (+ 3 романа цикла «Магический универ»).
49. Звездная Е. Академия проклятий. Урок первый: Не проклинай своего директора. М.: Эксмо, 2014. 384 с. (+ 8 романов цикла «Академия проклятий»).
50. Казакова Е., Харитонов А. Жнецы страданий. М.: Альфа-книга, 2014. 345 с.
51. Кароль Е. Виолетта. Жила-была... лич. М.: Альфа-книга, 2014. 378 с.
52. Лукьяненко С., Шушпанов А. Школьный Надзор. М.: АСТ, 2014. 352 с.
53. Пашнина О. Драконьи авиалинии. М.: Альфа-книга, АРМАДА, 2014. 344 с. (+ 3 романа одноименного цикла).
54. Пашнина О. Пропавшая принцесса, или Зачет по родовой магии. М.: Альфа-книга, 2014. 320 с. (+ 1 роман цикла «Принцессы любят погорячее»).

2015

55. Алфеева Л. Академия в подарок. М.: Эксмо, 2015. 448 с. (+ 3 романа цикла «Миры четырех стихий»).
56. Блинова М. Тяжело быть студентом. М.: Эксмо, 2015. 384 с. (+ 2 романа цикла «Тяжелые будни!»).
57. Боталова М., Флат Е. Академия попаданцев. М.: АСТ, 2015. 352 с. (+ 1 роман).
58. Верх Л. Факультет ведьм. Как достать ректора. М.: АСТ, 2015. 320 с. (+ 1 роман цикла «Факультет ведьм»).
59. Ветрова Н. Университет вредной магии. Пособие по выживанию. М.: АСТ, 2015. 384 с.

60. Вонсович Б. Я ненавижу магические академии. М.: АСТ, 2015. 352 с. (+ 6 романов цикла «Фринштад»).
61. Готина О. Шалость судьбы. М.: Альфа-книга, 2015. 312 с.
62. Гришаева М. Оперативные будни. М.: АСТ, 2015. 320 с. (+ 4 романа цикла «Высшая правовая магическая академия»).
63. Гусейнова О. Школа Деладеля. Чужая судьба. М.: Эксмо, 2015. 448 с.
64. Демина К. (Насута Е.) Внучка берендеева в чародейской академии. М.: АСТ, 2015. 416 с. (+ 3 романа цикла «Внучка берендеева»).
65. Жильцова Н., Еремеева А. Академия магического права. Брюнетка в защите. М.: АСТ, 2015. 320 с. (+ 3 романа цикла «Порядок и хаос»).
66. Завойшная М. Высшая Школа Библиотекарей. Магия книгоходцев. М.: Эксмо, 2015. 384 с. (+ 4 романа цикла «Высшая Школа Библиотекарей»).
67. Каменистый А. Горечь пепла. М.: Эксмо, 2016. 448 с.
68. Карелова В. Академия Истины. М.: АСТ, 2015. 320 с.
69. Каршева У. Оберег для огненного мага. М.: Альфа-книга, 2015. 281 с.
70. Козинаки М., Авдюхина С. По ту сторону реки. Ярилина рукопись. М.: АСТ, 2015. 432 с.
71. Кузьмина Н. Тимиредис: Запад и Восток. М.: Эксмо, 2015. 544 с.
72. Мари А. Профессорская служба. М.: Эксмо, 2015. 384 с. (+1 роман одноименного цикла).
73. Медная В. Принцесса в академии. М.: АСТ, 2015. 320 с. (+ 2 романа цикла «Бунтарка»).
74. Одувалова А. Академия для строптивой. М.: Альфа-книга, 2015. 288 с. (+ 1 роман цикла «Несмертельные проклятия»).
75. Осинская Т., Эльба И. Школа сказок. М.: Эксмо, 2015. 352 с. (+ 6 романов одноименного цикла).
76. Полянская К. Дрянная девчонка в Академии. М.: АСТ, 2015. 320 с.
77. Романовская О. Академия колдовских сил. Салочки с демоном. М.: Альфа-книга, 2015. 384 с. (+1 роман)
78. Садов С. Ледяная принцесса. Начало пути. М.: Эксмо, 2015. 512 с. (+ 2 романа цикла «Ледяная принцесса»).
79. Семенова М. Братья. Книга 1. Тайный воин. СПб.: Азбука, М.: Азбука-Аттикус, 2015. 608 с.
80. Снежная Д. Янтарь и Лдянка. Школа для наследников. М.: Эксмо, 2015. 448 с.
81. Снежная Д., Шермер О. Дела эльфийские, проблемы некромантские. М.: Эксмо, 2015. 512 с. (+2 романа цикла «Хроники Дариола»).
82. Черчень А. Факультет интриг и пакостей. Книга первая. Три флакона авантюры. М.: Эксмо, 2015. 432 с. (+ 6 романов цикла «Академия триединства»).
83. Эльба И., Осинская Т. Школа Сказок. М.: Эксмо, 2015. 352 с. (+ 3 романа одноименного цикла).

2016

84. Алфеева Л., Свилет А. Академия фамильяров. Тайна руин. М.: Эксмо, 2016. 416 с. (+ 2 романа цикла «Академия фамильяров»).

85. Андреева М. Факультет менталистики. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+ 2 романа цикла «Легенды Таркона»).
86. Арьяр И. Академия Тьмы и Теней. М.: АСТ, 2016. 416 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
87. Атаманов М. Серый Ворон. Заклинатель. М.: АСТ, 2016. 480 с.
88. Боталова М. Академия Равновесия. Охота на феникса. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+2 романа цикла «Академия Равновесия»).
89. Валентеева О. Факультет чудовищ. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+ 5 романов цикла «Профессор поневоле»).
90. Валентинова А. Академия Беаты. Проклятие любви. М.: АСТ, 2016. 320 с.
91. Васильев А. Замок на Вороньей горе. М.: Альфа-книга, 2016. 313 с. (+6 романов цикла «Ученики Ворона»).
92. Верх Л. Академия темных. Игра на выживание. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+1 роман цикла «Академия тёмных»).
93. Вонсович Б. Туранская магическая академия. Скелеты в королевских шкафах. М.: АСТ, 2016. 352 с.
94. Вудворт Ф. Песнь златовласой сирены. Сила земли. М.: Эксмо, 2016. 352 с. (+ 3 романа цикла «Песнь златовласой сирены»).
95. Кароль Е. Эльфийка вишневых кровей. М.: Альфа-книга, 2016. 320 с. (+ 2 романа цикла «Мир Темного и Светлой»).
96. Косухина Н. ПТУ для гоблинов, или Понтийский тактический университет. М.: АСТ, 2016. 320 с.
97. Котова И. Королевская кровь. Скрытое пламя. М.: АСТ, 2016. 480 с. (+10 романов цикла «Королевская кровь»).
98. Лазарева М. Фрейлина специального назначения. М.: Эксмо, 2016. 384 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
99. Левковская А. Университет Ульгрейм. Лицо некроманта. М.: Эксмо, 2016. 448 с. (+ 2 романа цикла «Университет Ульгрейм»).
100. Лисина А. Профессиональный некромант. Мэтр на учебе. М.: Альфа-книга, 2016. 288 с. (+ 3 романа).
101. Любимка Н. Алая печать. Академия сиятельных. М.: АСТ, 2016. 352 с. (+ 5 романов цикла «Академия сиятельных»).
102. Мазуркевич Н. Эльфийский для начинающих. М.: Эксмо, 2016. 384 с. (+ 2 романа цикла «Эльфийский для...»).
103. Мамаева Н. Магометрия. Институт благородных чародеек. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+ 1 роман цикла «Магометрия»).
104. Мамаева Н., Гиппиус Р. Попаданка по обмену, или Альма-матер не нашего мира. М.: АСТ, 2016. 320 с.
105. Мари А. Некромант-самоучка, или Форменное безобразие. М.: Эксмо, 2016. 384 с. (+ 1 роман цикла «Некромант-самоучка»).
106. Наумова С., Дубинина М. Университет прикладной магии. Раз попаданец, два попаданец. М.: АСТ, 2016. 320 с. (+ 1 роман цикла «Университет прикладной магии»).
107. Никольская Е. Магическая академия. Достать василиска! (Магическая Академия Разрушения и Созидания). М.: Альфа-книга, 2016. 448 с.

108. Одувалова А. Ядовитая. М.: Эксмо, 2016. 384 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
109. Пашнина О. Институт техномагии. Шестеренки ведьминой любви. М.: АСТ, 2016. 320 с.
110. Пашнина О. Школа странников. М.: АСТ, 2016. 320 с.
111. Пекальчук В. Жестко и быстро. М.: Альфа-книга, 2016. 320 с.
112. Плотникова Э. Игры в дракошки-мышки. М.: Эксмо, 2015. 384 с. (+ 1 роман цикла «Игры драконов»).
113. Полянская К. Лунная школа. М.: Эксмо, 2016. 384 с.
114. Помазуева Е. Академия королевских чародеев. М.: АСТ, 2016. 320 с.
115. Поселягин В. Архимаг. М.: Центрполиграф, 2016. 288 с.
116. Ролдугина С. Моя рыжая проблема. М.: Альфа-книга, 2016. 384 с.
117. Сапфир Я. Убить нельзя научить. М.: Эксмо, 2016. 384 с. (+ 4 романа одноименного цикла).
118. Снежная М. Академия тайных знаний. Мой демонический босс. М.: АСТ, 2016. 320 с.
119. Соболев Е. Дарители. Дар огня. М.: Росмэн, 2016. 400 с.
120. Сотер Т. Факультет прикладной магии. Простые вещи. М.: АСТ, 2016. 512 с. (+2 романа цикла «Артефакторика»).
121. Соя А. Идентификация Вики. М.: РОСМЭН, 2016. 352 с. (+ 2 романа цикла «Витчхантеры»).
122. Сурикова М. Просто позови. Академия жизни. М.: Альфа-книга, 2017. 352 с. (+ 2 романа из цикла «Просто позови»).
123. Тишакова В. Академия магии Южного королевства. Избранным вход запрещен! М.: АСТ, 2016. 320 с.
124. Хусаинова О. Академия Зла. Испытание ведьмой. М.: АСТ, 2016. 384 с. (+ 2 романа цикла «Академия Зла»).

2017

125. Богатырева Т., Соловьева Е. Высшая школа имени Пятницы, 13. Чувство ежа. М.: ЭКСМО, 2017. 384 с.
126. Богданова Е. Академия времени. М.: АСТ, 2017. 384 с.
127. Булганова Е. Книга воды. М.: РОСМЭН, 2017. 400 с. (+ 2 романа цикла «Вечники»).
128. Вишневский С. Пест – серебрушка. М.: АСТ, 2017. 352 с. (+ 1 роман цикла «Наместный маг»).
129. Вонсович Б. Эрн Штерн и два ее брака. М.: Эксмо, 2017. 384 с.
130. Головина О. Академия Арфен. Отверженные. М.: Альфа-книга, 2017. 288 с. (+ 1 роман цикла «Академия Арфен»).
131. Грина Я. Последняя из рода Теней. М.: АСТ, 2017. 320 с.
132. Гринберга О. Академия Магии Севера. М.: АСТ, 2017. 320 с.
133. Ёрш Н. Демоническая академия Рейвана. М.: Альфа-книга, 2017. 288 с.
134. Завойчинская М. Приморская академия, или Ты просто пока не привык. М.: Эксмо, 2017. 384 с.
135. Керн М. Альбинос из клана Земли. М.: Альфа-книга, 2017. 288 с.

136. Комарова М. Практика на Лысой горе. М.: Эксмо, 2017. 352 с. (+ 2 романа цикла «Трое и Сестра»).
137. Косухина Н. Институт рас. Некромантки предпочитают брюнетов. М.: АСТ, 2017. 352 с.
138. Косухина Н. Академия создателей, или Шуры-муры в жанре фэнтези. М.: АСТ, 2017. 320 с.
139. Кузьмина Н. Ведьма огненного ветра. М.: Эксмо, 2017. 448 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
140. Левковская А. Книга рецептов стихийного мага. М.: Эксмо, 2017. 448 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
141. Лисина А. Академия высокого искусства. Адептка. М.: АСТ, 2017. 320 с. (+ 4 романа цикла «Академия высокого искусства»).
142. Матлак И. Академия пяти стихий. Иссущение. М.: Альфа-книга, 2017. 384 с. (+ 1 роман).
143. Михайлов М. Мастер рун (Последний ученик академии Дремор). М.: Альфа-книга, 2017. 288 с.
144. Наварро А. Академия Ринвуд. Ученица темного мага. М.: Эксмо, 2017. 448 с.
145. Огинская К. Прикладная некромантия. Записки между страниц. М.: АСТ, 2017. 352 с.
146. Пашнина О., Тишаков В. Академия смертей. Учеба до гроба. М.: Эксмо, 2017. 352 с. (+ 1 роман цикла «Академия смертей»).
147. Полянская К. Пропавший факультет, или Ведьмочки в Академии боевых магов. М.: Эксмо, 2017. 384 с.
148. Рай А. Магическая академия строгого режима. М.: АСТ, 2017. 384 с.
149. Распопов Д. Ремесленники душ. М.: Эксмо, 2017. 384 с. (+ 2 романа).
150. Решетова Е. Учитель поневоле. Курс боевой магии. М.: АСТ, 2017. 352 с.
151. Свободина В. Лучшая академия магии. Попала по собственному желанию. М.: АСТ, 2017. 320 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
152. Сокол А. Первый ученик. М.: АСТ, 2017. 320 с.
153. Сорокина Д. Педагогика для некроманта. М.: АСТ, 2018. 352 с. (+ 2 романа цикла «Педагогика»).
154. Сухинин В. Студент на агентурной работе. М.: Альфа-книга, 2017. 416 с.
155. Тёбнева Е. Тяжело в учении. М.: Альфа-книга, 2017. 480 с.
156. Федотовская А. Академия магических секретов. М.: Эксмо, 2017. 384 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
157. Флат Е. Факультет уникальной магии. М.: АСТ, 2017. 352 с. (+5 романов одноименного цикла).
158. Фрисанова Ю. АПП, или Попасть в пророчество! М.: Альфа-книга, 2017. 352 с. (+ 2 романа цикла «Академия Пророчеств и Предсказаний»).
159. Черная М. Академия магии при Храме всех богов. Наследница Тумана. М.: АСТ, 2017. 320 с.
160. Черникова Л. Невеста принца и волшебные бабочки (Онихэктомия-1). М.: АСТ, 2017. 320 с. (+ 3 романа цикла «Академия Великой Матери»).

161. Шерстобитова О. Академия Магических Талантов. М.: Эксмо, 2017. 512 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
162. Широков А., Шапочкин А. Варлок. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2017. 352 с. (+ 7 романов одноименного цикла).
163. Шторм Р. Академия магических близнецов. М.: АСТ, 2017. 320 с. (+ 2 романа одноименного цикла).

2018

164. Андреева М. Тайны Лемборского университета. М.: АСТ, 2018. 320 с. (+ 2 романа цикла «Легенды Таркона»).
165. Блинова М. Факультет закрытых знаний. М.: Эксмо, 2018. 352 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
166. Боталова М. Академия невест. М.: АСТ, 2018. 320 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
167. Булганова Е. Девочка, которая спит. М.: Росмэн, 2018. 400 с. (+ 2 романа цикла «Инсомния»).
168. Быстрова М. Похищенная ученица. М.: Альфа-книга, 2018. 288 с. (+3 романа цикла «Водители дирижаблей»).
169. Верховая Е. Академия Лакрес. М.: АСТ, 2018. 320 с.
170. Вудворт Ф., Васина Е. Ревизор в Академии, или Пикантная особенность. М.: Эксмо, 2018. 416 с.
171. Гринбера О. Огонь в твоей крови. Академия Магии Толосса. М.: АСТ, 2018. 320 с.
172. Демина К. О бедной сиротке замолвите слово. М.: АСТ, 2018. 448 с.
173. Демченко А. Шаг первый. Мастер иллюзий. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2018. 384 с. (+1 роман цикла «Хольмград»).
174. Зинина Т. Карильское проклятие. Наследники. М.: Эксмо, 2018. 416 с. (+ 1 роман цикла «Карильское проклятие»).
175. Измайлова К. Школа спящего дракона. М.: Эксмо, 2018. 384 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
176. Керн М. Математик. М.: Альфа-книга, 2018. 288 с. (+ 1 роман).
177. Котянова Н. Авантюра с последствиями, или Отличницу вызывали? М.: Эксмо, 2018. 320 с.
178. Летняя Л. Магический спецкурс. М.: Эксмо, 2018. 576 с. (+ 2 романа цикла «Академии за Занавесью»).
179. Любимка Н. Заклинательница духов. Академия света и тьмы. М.: АСТ, 2018. 320 с.
180. Мазуркевич Н. Побег без права пересдачи. М.: Эксмо, 2018. 416 с. (+ 1 роман цикла «Кикиморы – народ не гордый»).
181. Мельник П. Демоны Анны. М.: Эксмо, 2018. 480 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
182. Наумова С., Дубинина М. Беглая принцесса и прочие неприятности. Военно-магическое училище. М.: АСТ, 2018. 352 с.
183. Нокс М. Миднайт. Наместник ночи. М.: Росмэн, 2019. 432 с.

184. Огинская К. Не дареный подарок. Кася. М.: Эксмо, 2018. 352 с. (+ 1 роман цикла «Не дареный подарок»).
185. Одувалова А. Академия отверженных. Избранница зимы. М.: Эксмо, 2018. 320 с.
186. Полянская К. Алмазная академия. М.: Эксмо, 2018. 416 с. (+ 1 роман цикла «Адамасы»).
187. Полянская К. Черный диплом с отличием. М.: Эксмо, 2018. 384 с.
188. Романовская О. Гранит науки и немного любви. М.: АСТ, 2018. 384 с.
189. Савенко В. Академия мертвых. Основы погодной некромантии. М.: Альфа-книга, 2018. 288 с.
190. Самсонова Н. Факультет судебной некромантии, или Поводок для Рыси. М.: Эксмо, 2018. 352 с. (+ 1 роман цикла «Рысь фон Сгольц»).
191. Свадьбина Л. Попаданка в академии драконов. М.: АСТ, 2018. 352 с.
192. Смекалин Д. Ловушка архимага. М.: Альфа-книга, 2018. 416 с.
193. Стааль Д. Университет Льда. Согрей меня, если сможешь. М.: Эксмо, 2018. 352 с. (+ 3 романа цикла «Университет Льда»).
194. Суббота С. Академия первого чувства. М.: Эксмо, 2018. 352 с. (+ 4 романа цикла «Мир Двуликих»).
195. Тебнёва Е. Академия Грейс. М.: Альфа-книга, 2018. 320 с.
196. Шафран Д. Турнир четырех стихий. М.: АСТ, 2018. 320 с.
197. Шевченко И. Осторожно, женское фэнтези. М.: АСТ, 2018. 480 с. (+ 2 романа «Арлонского цикла»).
198. Шелег Д. Нелюдь. Факультет общей магии. М.: Альфа-книга, 2019. 288 с.
199. Шкутова Ю. Академия Магического Познания. Я нарисую тебе сказку. М.: АСТ, 2018. 320 с. (+ 2 романа цикла «Академия Магического Познания»).
200. Черчень А. Тайна Изумрудного города. Шанс для шута. М.: Эксмо, 2018. 384 с. (+ 1 роман цикла «Тайна Изумрудного города»).

2019

201. Ардова А. Счастье по-драконьи. Новый год в Академии. М.: Эксмо, 2019. 384 с. (+ 6 романов межавторского цикла «Новый год в Академии Магии»).
202. Блинова М. Гарпия в Академии. М.: Эксмо, 2019. 352 с. (+2 романа цикла «Гарпия и Дракон»).
203. Валериев И. Ермак. Телохранитель. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2019. 384 с.
204. Валентеева О. Академия для властелина тьмы. Какого темного? М.: АСТ, 2019. 320 с. (+ 2 романа цикла «Академия для властелина тьмы»).
205. Вилар Е. Академия асуров. М.: АСТ, 2019. 320 с.
206. Вознесенская Д. Игры стихий. М.: АСТ, 2019. 320 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
207. Вонсович Б., Лукьянова Т. Убойная Академия. М.: Эксмо, 2019. 384 с.
208. Гаврилова А., Зимняя К. Расколдуйте это немедленно! М.: Эксмо, 2019. 416 с.
209. Герасимова Г. Магическая Академия, или Жизнь без красок. М.: АСТ, 2019. 320 с.

210. Геярова Н. Академия темного принца. М.: АСТ, 2019. 320 с.
211. Геярова Н. Институт проклятых. Сияние лилии. М.: АСТ, 2019. 320 с.
212. Гришин А. Выбор офицера. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2019. 352 с.
213. Елизарова Е. Закрытая школа магии. М.: Эксмо, 2019. 384 с.
214. Ефиминюк М. Скандал в институте благородных девиц. М.: АСТ, 2019. 320 с.
215. Ёрш Н. Факультет общих преобразений. М.: Эксмо, 2019. 448 с.
216. Ёрш Н. Факультет форменных мерзавцев. М.: Эксмо, 2019. 384 с.
217. Зыков В. Малк. Когда у тебя нет цели. М.: Альфа-книга, 2019. 320 с. (+ 7 романов).
218. Казакова С. Академия неслучайных встреч. Новосибирск: Автограф, 2019. 424 с.
219. Княжева А. Академия четырех стихий. Лишняя. М.: Альфа-книга, 2019. 313 с.
220. Лайм С. Мертвая Академия. Печать Крови. М.: Альфа-книга, 2019. 352 с.
221. Мамаева Н. Спасти диплом, угнать дракона. М.: Альфа-книга, 2019. 288 с. (+1 роман цикла «Мир пробудившихся драконов»).
222. Мамаева Н. Черная ведьма в академии драконов. М.: Альфа-книга, 2019. 288 с. (+ 4 романа цикла «Светлые и темные»).
223. Минаева А. Академия запретной магии. М.: АСТ, 2019. 320 с. (+ 2 романа одноименного цикла).
224. Никитина А. Ректор по семейным обстоятельствам. М.: АСТ, 2019. 384 с.
225. Одувалова А. Как найти королеву Академии? М.: Эксмо, 2019. 352 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
226. Олие О. Безродная. Магическая школа Саарля. М.: АСТ, 2019. 320 с.
227. Платунова А. Академия пяти стихий. Искры огня. М.: Эксмо, 2019. 416 с. (+ 1 роман цикла «Академия Пяти Стихий»).
228. Риа Ю. Академия полуночи. М.: АСТ, 2019. 352 с.
229. Романовская О. В академии поневоле. М.: Эксмо, 2019. 384 с.
230. Романовская О. Зачет по приворотам. М.: АСТ, 2019. 352 с.
231. Стрельникова К. Академия мечты. Вопреки всему. М.: АСТ, 2019. 320 с.
232. Суржевская М. Королевство Бездуш. Академия. М.: Т8 Rugram, 2019. 396 с.
233. Сурикова М. Гимназия Царима. М.: Альфа-книга, 2019. 388 с. (+ 1 роман из цикла «Царим»).
234. Танари Т., Хов Х. Университет Чароплетства. Мотылек. М.: Эксмо, 2019. 352 с. (+ 1 роман цикла «Университет Чароплетства»).
235. Тур Т. Роннская Академия магии. Кафедра демонологии. М.: Эксмо, 2019. 384 с.
236. Федотовская А. Академия магии Трех Королевств. М.: Эксмо, 2019. 416 с.
237. Ясинская М. Авионеры. Сердце летного камня. М.: Росмэн, 2019. 352 с. (+ 2 романа).

2020

238. Алфеева Л. Светлая адептка. Академия целительниц. М.: Эксмо, 2020. 352 с. (+ 4 романа цикла «Тёмный Альянс»).

239. Анжело А. Я превращу твою жизнь в ад. М.: АСТ, 2020. 320 с. (+ 1 роман цикла «Холиральская академия»).
240. Валентеева О. Спасите ректора! М.: АСТ, 2020. 320 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
241. Верхова Е. Академия элитных магов. М.: Эксмо, 2020. 416 с.
242. Вудворт Ф., Васина Е. Волшаны. Пробуждение земли. М.: Эксмо, 2020. 384 с.
243. Геярова Н. Драконья традиция. М.: АСТ, 2020. 320 с.
244. Гуйда Е. Айрин. Искра. М.: АСТ, 2020. 320 с.
245. Дубинина М. Школа заклинателей. Призывающая. М.: АСТ, 2020. 320 с.
246. Ефиминюк М. Квест Академия. М.: Эксмо, 2020. 384 с. (+ 1 книга одноименного цикла).
247. Ёрш Н., Соул Д. Последняя Академия Элизабет Чарльстон. М.: Эксмо, 2020. 416 с.
248. Зыков В. Малк. И когда ты ее нашел. М.: Альфа-книга, 2020. 384 с.
249. Иванова О. Королевская Академия. Элитная семерка. М.: Альфа-книга, 2020. 288 с. (+ 1 роман).
250. Ингвар Л. Академия пяти дорог. М.: АСТ, 2020. 320 с. (+2 романа одноименного цикла).
251. Керлис П. Университет Междумирья. Скажи мне, где выход. М.: Эксмо, 2020. 384 с. (+ 7 романов цикла «Университет Междумирья»).
252. Коробкова О., Сулименко Е. Эльфийка и другие неприятности. М.: АСТ, 2020. 320 с.
253. Кострова К. Куратор для попаданки. М.: АСТ, 2020. 320 с.
254. Крис Г. Академия «Пирамида». Уполномочена полюбить. М.: Эксмо, 2020. 384 с.
255. Малиновская Е. Под колпаком у ректора. М.: АСТ, 2020. 320 с.
256. Миленина Л. Ректор моего сердца. М.: АСТ, 2020. 352 с. (+ 3 романа цикла «Ректоры»).
257. Новолодская Н. Шанс. Глоток жизни. М.: АСТ, 2020. 320 с. (+ 2 романа цикла «Три королевства»).
258. Одувалова А. Тайны академии. Магические короли. М.: Эксмо, 2020. 320 с.
259. Олие О. Академия надежды. М.: АСТ, 2020. 320 с.
260. Олие О. Ошибка богов. Обмен телами. М.: АСТ, 2020. 320 с. (+ 4 романа цикла «Ошибка богов»).
261. Пашнина О. Школа темных. Избранница грозы. М.: Эксмо, 2020. 384 с. (+ 4 романа цикла «Школа темных»).
262. Ртуть М. Темная владычица в академии МРАКа. М.: Эксмо, 2020. 352 с.
263. Савенко В. Дипломированная нечисть. М.: Альфа-книга, 2020. 313 с.
264. Снегирева И. Авантюристка в Академии. М.: Эксмо, 2020. 320 с.
265. Соболянская Е. Зануда в Академии Драконов. М.: АСТ, СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2020. 352 с. (+ 1 роман).
266. Федотовская А. Ведьма для дракона. Академия Четырех Лун. М.: Эксмо, 2020. 384 с.

267. Фельдман И., Фельдман Ю. Обернись! Академия превращений. Новосибирск: Автограф, 2020. 338 с. (+ 1 роман из цикла «Академия превращений»).
268. Царенко Т. Три сапога пара. М.: ЛитРес: Издательство, Яуза-каталог, 2021. 384 с.
269. Шерстобитова О. Факультет неприятностей. М.: Эксмо, 2020. 384 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
270. Эльба И., Осинская Т. Ледяной трон. М.: Эксмо, 2020. 384 с.
271. Яковлева А. Дракон для прилежной ученицы. М.: Эксмо, 2020. 352 с. (+ 1 роман из цикла «Закрытый мир»).
272. Янышева О. Принцесса фениксов. Допрыгалась? М.: АСТ, 2020. 320 с. (+ 1 роман цикла «Принцесса фениксов»).
273. Ярошинская О. Крылья колдуна. М.: Альфа-книга, 2020. 288 с.
- 2021**
274. Боталова М. Императорская академия. Пробуждение хаоса. М.: Эксмо, 2022. 416 с. (+ 2 романа цикла «Императорская академия»).
275. Буланова Н. Русалка в мужской академии магии. М.: T8 Rugram, 2021. 366 с.
276. Васёва К. Новая хозяйка Академии. М.: T8 Rugram, 2021. 472 с.
277. Веймар Н. Наука зелий, магия любви. М.: Эксмо, 2021. 320 с. (+ 1 роман цикла «Фесские истории»).
278. Верхова Е. Скандал в академии магии. Интервью с ректором. М.: Эксмо, 2021. 320 с. (+ 1 роман цикла «Скандалы в академии магии»).
279. Владимирова Н. Сердце академии магии. М.: Альфа-книга, 2021. 283 с. (+ 1 роман).
280. Водянова К. Как я украла ректора. М.: Эксмо, 2021. 320 с.
281. Гончарова Г. Академия адептов, колдунов и магов. Испытание адептов. М.: АСТ, 2021. 352 с. (+ 1 роман).
282. Гордова В. Во власти его величества. М.: АСТ, 2021. 320 с. (+ 1 роман цикла «Путешествия по уголкам Маорэ»).
283. Дубинина М. Академия моего сна. Король кошмаров. М.: Эксмо, 2021. 384 с.
284. Ефиминюк М. Неидеальная Чарли Тэйр. М.: Эксмо, 2021. 384 с. / М.: АСТ, 2021. 320 с. (+ 2 романа цикла «Мир химер и стихийной магии»).
285. Зинина Т. Я не хочу быть драконом. М.: Эксмо, 2021. 512 с.
286. Златогорка М. Академия крестных фей. М.: Эксмо, 2021. 352 с.
287. Корнев П. Резонанс. М.: Альфа-книга, 2021. 352 с. (+ 3 романа).
288. Котова А. Ярих Проныра. В погоне за грифоном. М.: ЛитРес: Самиздат, 2021. 117 с.
289. Крейн А. Шолох. Академия Буря. М.: Эксмо, 2021. 512 с.
290. Лайм С. Тайна ректора Вечерней академии. М.: Эксмо, 2021. 416 с.
291. Лайм С. Умоляй, Ведьма. М.: ЛитРес: Издательство, Яуза-каталог, 2021. 352 с.
292. Лунева М. Факультет бытовой магии. М.: T8 RUGRAM, Литнет Пабл-шинг, 2021. 352 с. (+ 1 роман цикла «Шаливар»).

293. Мазуркевич Н. Семь бед – один adept. Книга первая. М.: Эксмо, 2021. 384 с. (+ 1 роман цикла «Семь бед – один adept»).
294. Мазуров Д. В тени академии. М.: T8 RUGRAM, 2021. 304 с.
295. Мичи А. Академия Трех Сил. М.: АСТ, 2021. 320 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
296. Недельская О. Имперская Академия Магии. М.: АСТ: Жанры, 2023. 352 с.
297. Одувалова А. Высшая школа хаоса. Пленник света. М.: Эксмо, 2021. 320 с. (+ 1 роман одноименного цикла).
298. Платунова А. Институт будущих магисс. М.: АСТ, 2021. 352 с.
299. Полянская О. Уютная Академия. М.: Эксмо, 2021. 384 с.
300. Райская О. Алька Верник и наследие предков. М.: T8 Rugram, 2021. 366 с. (+ 3 романа цикла «Звездная академия»).
301. Савенко В. Магическая школа ядов. М.: Эксмо, 2021. 384 с.
302. Свободина В. В академию за хозяином Драконьего края. М.: АСТ, 2021. 320 с.
303. Смекалин Д. Господин маг. М.: Альфа-книга, 2021. 320 с. (+ 2 романа).
304. Туезова Ю. Личный враг ведьмы. М.: Эксмо, 2021. 384 с.
305. Федотовская А. Академия истинной магии. Как не выйти замуж за принца. М.: Эксмо, 2021. 320 с.
306. Шторм Е. Мой лучший враг. М.: Эксмо, 2021. 352 с.
307. Щерба Н. Финиста. Сонный дом. М.: РОСМЭН, 2021. 464 с.
308. Юраш К. Принц по ГОСТу. М.: АСТ, 2021. 352 с.
309. Ясная Я. Дракон: спасти и соблазнить! М.: Эксмо, 2021. 288 с.

2022

310. Бастрикова М. С Кошечем жить – злодейкой быть. М.: Эксмо, 2022. 448 с.
311. Батлук А. Академия власти. Студентка в подарок. М.: АСТ, 2022. 320 с. (+1 роман цикла «Академия власти»).
312. Бахтиярова А. Заучка на факультете теней. М.: АСТ, 2022. 320 с. (+ 1 роман цикла «Тени и феи»).
313. Верховая Е. Драконий союз, или Академия льда и пламени. М.: ЛитРес: Издательство, T8 RUGRAM, 2022. 320 с.
314. Гелярова Н. Невеста поневоле, или Обрученная проклятием. М.: ЛитРес: Издательство, РОСМЭН, 2022. 384 с.
315. Гринберг А., Змеевская А. Цветок Инферно. М.: Эксмо, 2022. 480 с.
316. Иванова О. Академия Теней. Проклятие Василиска. М.: Альфа-книга, 2022. 282 с. (+ 1 роман цикла «Академия теней»).
317. Игнатов М. Школа. Первый пояс. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2022. 480 с.
318. Индивиди (Кузина) М. Драконова Академия. М.: T8 Rugram, 2022. 374 с.
319. Каменистый А. Рейтинг-ноль. М.: Альфа-книга, 2022. 320 с.
320. Ли С. Экспедиция Жизни и Смерти. М.: Эксмо, 2022. 352 с.
321. Либрем А. Психология проклятий. М.: Эксмо, 2022. 480 с. (+ 4 романа цикла «Национальный Университет Магии»)
322. Любимка Н. Академия ХИЛТ. Черный феникс. М.: АСТ, 2022. 320 с. (+ 2 романа цикла «Академия ХИЛТ»).

323. Медведева А. Изгой академии Даркстоун. М.: Эксмо, 2022. 352 с. (+1 роман цикла «Изгой в академии»).
324. Минаева А. Первая тайна академии Грискор. М.: Эксмо, 2022. 320 с. (+ 1 роман цикла «Академия Грискор»).
325. Одувалова А. Блондинка в боевой академии. Не хочу учиться. М.: Эксмо, 2022. 320 с. (+ 4 романа цикла «Боевая академия»).
326. Одувалова А. Ледяное сердце. М.: Эксмо, 2022. 320 с. (+1 роман цикла «Ученица мага»).
327. Одувалова А. Несмертельные проклятья. Академия для строптивой. М.: Эксмо, 2022. 384 с. (+ 1 роман цикла «Несмертельные проклятья»).
328. Орлова Т. Академия нечисти. М.: АСТ, СПб.: Ленинград, 2022. 384 с.
329. Орлова Т. Скандал на драконьем факультете. М.: ЛитРес: Издательство, РОСМЭН, 2022. 288 с.
330. Пашнина О. Пропавшая принцесса. М.: Эксмо, 2022. 384 с.
331. Петровичева Л. Академия под ударом. М.: Эксмо, 2022. 320 с.
332. Платунова А. Стажерка в Академии Теней. М.: Эксмо, 2022. 384 с.
333. Плен А. Королевская школа. Пария. М.: ЛитРес: Издательство, T8 RUGRAM, 2022. 320 с. (+ 1 роман цикла «Королевская школа»).
334. Полянская К. Уроки Делвиля. Молчи о фэйри. М.: Эксмо, 2022. 384 с.
335. Романовская О. Мышка в академии магии. М.: T8 Rugram, 2022. 338 с.
336. Старр М. Академия мертвых душ. Неправильная студентка. М.: Эксмо, 2022. 352 с.
337. Фельдман И. Академия драконьих всадников. М.: Эксмо, 2022. 384 с.
338. Чернышова А. Очень драконий Новый год. М.: Эксмо, 2022. 480 с.
339. Шаталова В. Венские вафли. Спецзаказ мага земли. М.: Эксмо, 2022. 384 с. (+1 роман цикла «Ампелос»).

2023

340. Ардова А. Мой лунный эльф, или Как не влюбиться по уши. М.: Эксмо, 2023. 352 с. (+ 2 романа цикла «Наши в академии магии»).
341. Бриар Е. Эксперименты в академии, или Мой подопытный некромант. М.: Эксмо, 2023. 384 с.
342. Валентеева О. Академия бездарностей. М.: Эксмо, 2023. 320 с. (+ 1 роман цикла «Академия бездарностей»).
343. Веймар Н. Некромант в яблоках. М.: Эксмо, 2023. 352 с.
344. Гордеева М. Академия одаренных леди. М.: Эксмо, 2023. 320 с.
345. Гришина М. Ходячее проклятье в Академии магии. М.: Эксмо, 2023. 352 с.
346. Жданова А. Адептка Эмили. М.: АСТ: Жанры, 2023. 320 с.
347. Жданова А. Попаданка с характером, или Жемчужина для дракона. М.: АСТ: Жанры, 2023. 320 с.
348. Журавлева Ю. Поцелуй по-эльфийски. М.: АСТ, 2023. 320 с.
349. Завойчинская М. Университет Специальных Чар. Пощады, маэстрина! М.: Эксмо, 2023. 320 с. (+ 2 книги цикла «Университет Специальных Чар»).
350. Ким С. Испытание наставника. М.: Эксмо, 2023. 320 с.
351. Метельская М. Огненный отбор. М.: Эксмо, 2023. 384 с.

352. Новички в академии: сборник рассказов. М.: Эксмо, 2023. 352 с.
353. Нотт Т. Академия «Белое пламя». М.: Эксмо, 2023. 352 с. (+ 1 роман цикла «Империя Демре»).
354. Райская О. Третий олень для эльфа. М.: Эксмо, 2023. 448 с.
355. Савенко В. Ход колдуньи. М.: Эксмо, 2023. 352 с.
356. Фельдман И. Пленница ведьмака. М.: Эксмо, 2023. 352 с.
357. Филеберт Л. Укроти меня, или Грани раскола. М.: АСТ: Жанры, 2023. 384 с.
(+ 1 роман цикла «Укроти меня»).
358. Хомутовская И. Магическое образование. М.: Эксмо, 2023. 352 с.

2024

359. Арнаутова Д., Соловьева Е. Королева Теней. Двойная звезда. М.: Эксмо, 2024. 672 с.
360. Бланш Л. Магитерра. Императорская Академия. М.: АСТ: Жанры, 2024. 352 с. (+ 2 романа цикла «Магитерра»).
361. Боталова М. Фанатка драконов в академии вампиров. М.: АСТ: Жанры, 2024. 352 с.
362. Веймар Н. Дракон по вызову. М.: Эксмо, 2024. 320 с.
363. Гусейнова О., Ёрш Н. Темная сторона. Ученица. М.: Эксмо, 2024. 384 с.
(+1 роман цикла «Темная сторона»).
364. Дэвлин Д., Ских Р. Факультет боевой кулинарии. М.: АСТ: Жанры, 2024. 320 с. (+ 1 роман цикла «Боевая кулинария»).
365. Зимина Ю. Все равно будешь моей, выскочка! М.: АСТ: Жанры, 2024. 384 с.
366. Змеевская А., Гринберг А. Академия Сумерек. Темное пламя. М.: Эксмо, 2024. 384 с.
367. Коробкова О. Как не убить некроманта? М.: Эксмо, 2024. 320 с.
368. Коуст Д. Покинутая. Академия Проклятых. М.: АСТ: Жанры, 2024.
369. Медведева А. Академия Совершенствующихся. М.: Эксмо, 2024. 448 с. (+ 1 роман из цикла «Академия Асов»).
370. Миленина Л. Любовь по науке, или На практику в другой мир. М.: АСТ: Жанры, 2024. 384 с.
371. Полянская К. Академия Эльрим. Начинай меня ненавидеть. М.: Эксмо, 2024. 384 с.
372. Олие О. Сокровище Хайшары. Потерянная. М.: АСТ: Жанры, 2024. 384 с.
(+ 1 роман цикла «Сокровище Хайшары»).
373. Райская О. Королёва – королева демонов. М.: Эксмо, 2024. 320 с.
374. Рин Э. Похититель разбитых сердец. М.: Эксмо, 2024. 352 с.
375. Савенко В. Волшебница по распределению. М.: Эксмо, 2024. 384 с. (+ 1 роман цикла «Волшебница»).
376. Сакаева Н. Снежинка в академии драконов. М.: АСТ, 2024. 320 с.
377. Стааль Д., Крааш К. Любовь и прочие яды. М.: Эксмо, 2024. 288 с.
378. Цвик К. Все ведьмы – стервы, или Ректору больше (не) наливать. М.: АСТ: Жанры, 2024. 320 с.

379. Ярошинская О. Академия Хаоса. Лабиринт стихий. М.: Эксмо, 2024. 512 с. (+ 2 романа цикла «Академия хаоса»).

2025

380. Елизарова Е. Первый дракон. М.: Эксмо, 2025. 384 с. (+ 1 роман в цикле «Магия Орта»).