
ДИСКУССИЯ

УДК 004.8

DOI: 10.31249/hoc/2025.01.05

Коростелина В.В.¹

РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЛИТЕРАТОРОВ И ХУДОЖНИКОВ[®]

Аннотация. В данной статье проанализированы примеры просветительских проектов, для реализации которых применялся искусственный интеллект. В работе нейросети рассматриваются не с точки зрения угроз для представителей творческих профессий, а как инструмент для сохранения и популяризации творческого наследия литераторов и художников.

Ключевые слова: искусственный интеллект; издательская отрасль; культурные ценности; преемственность традиций; музейные проекты.

Поступила: 18.09.2024

Принята к печати: 25.10.2024

Для цитирования: Коростелина В.В. Роль искусственного интеллекта в сохранении и популяризации творческого наследия литераторов и художников // Вестник культурологии. – 2025. – № 1(112). – С. 67–75. – DOI: 10.31249/hoc/2025.01.05

¹ **Коростелина Валентина Валерьевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Политическая и деловая журналистика» Российской академии народного хозяйства при Президенте Российской Федерации. Москва, Россия; valentina199025@mail.ru

Korostelina Valentina Valeryevna – PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Political and Business Journalism at the Russian Presidential Academy of National Economy. Moscow, Russia; valentina199025@mail.ru

© Коростелина В.В., 2025

Korostelina V.V.

The Mission of Neural Network in Preserving and Popularizing the Creative Heritage of Writers and Artists

Abstract. This article analyses examples of educational projects for which artificial intelligence was used. Neural networks are considered not from the point of view of threats to representatives of creative professions, but as a tool for preserving and popularizing the creative heritage of writers and artists.

Keywords: Neural networks; artificial intelligence; publishing industry; cultural values; continuity of traditions; museum projects.

Received: 18.09.2024

Accepted: 25.10.2024

For quoting: Korostelina V.V. The Mission of Neural Network in Preserving and Popularizing the Creative Heritage of Writers and Artists // Herald of Culturology. – 2025. – No.1(112). – P. 67–75.
DOI: 10.31249/hoc/2025.01.05

Издательский рынок России в постсоветский период регулярно подвергается различным преобразованиям и сталкивается с новыми вызовами: интеграция в мировые экономические процессы, инновации в it-индустрии, трансформация привычных читательских практик и т.д. Попытка адаптации к изменениям, с одной стороны, приводит к появлению актуальных проектов, отвечающих самым неожиданным читательским запросам, с другой – не снижает тревог по поводу перспектив книжной отрасли у специалистов.

В данный момент наряду с проблемами импортозамещения и появлением новых требований, связанных с законодательством, в профессиональном сообществе широко обсуждается потенциал, с которым нейросети способны повлиять на ближайшее будущее книжной индустрии.

29 ноября 2023 г. в Центральном доме ученых с докладом «Российское книгоиздание в эпоху перемен: от буквы к цифре» выступил кандидат филологических наук, начальник отдела Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ А.Н. Воропаев.

В докладе среди прочего прозвучали прогнозы, связанные с влиянием нейросетей на издательскую отрасль:

- оптимизация работ художественных редакторов;
- написание текстов, аналогичных тем, которые сейчас с успехом продаются с помощью платформ самопубликаций (фэнтези, сентиментальная проза и т.д.);
- создание качественных научных текстов в горизонте планирования 4–5 лет.

Данные тезисы закономерно вызвали дискуссию, полную тревог и опасений за судьбу книгоиздания. В частности, речь шла от том, что некоторые задачи художников уже на данном этапе решаются с помощью нейросетей и в перспективе эта профессия может быть полностью автоматизирована, так же, как и труд райтера. Более того, даже работа писателей может оказаться под угрозой. Например, в 2023 г. авторы и покупатели сервиса Amazon обнаружили, что из 100 книг в списке бестселлеров Amazon Kindle Unlimited в жанре сентиментальных романов десятки были написаны с помощью ChatGPT [Списки бестселлеров Amazon ...]. Сервис удалил эти книги из списка бестселлеров, но оставил доступными для чтения. Эти издания пока не могут полноценно конкурировать с проектами реальных авторов из-за небрежности в оформлении и ряда сюжетных неувязок, однако опасения, что произведения, написанные искусственным интеллектом, могут вытеснить с рынка профессиональных писателей, звучат в обществе все чаще.

У аудитории доклада А.Н. Воропаева наибольший протест вызвало утверждение спикера, связанное с возможностью писать научные работы с помощью искусственного интеллекта, особенно со стороны преподавателей, которые регулярно получают тексты, созданные нейросетью. В настоящий момент основные претензии к искусственному интеллекту как исполнителю лежат в плоскости качества таких текстов и изображений (неудачный выбор лексических эквивалентов при подборе синонимов, несоответствие посылки следствию при конструировании деталей иллюстрации и т.д.), но это, главным образом, вопрос времени и совершенствования технологий. В этой связи целесообразной кажется стратегия, построенная не на демонизации проявлений прогресса, а на попытке использовать новые возможности, которые дает искусственный интеллект. Примером такой политики может служить совместный проект издательства «Альпина.Проза» и «Яндекса» – сборник «Давай придумаем?», для которого 15 известных

прозаиков (в числе которых Яна Вагнер, Татьяна Толстая, Ислам Ханипаев и др.) пишут рассказы в соавторстве с искусственным интеллектом. По словам главного редактора «Альпина.Проза» Татьяны Соловьевой, у этой концепции есть интересные перспективы: «В словосочетании “искусственный интеллект” нас часто пугает слово “интеллект” – мы видим в нем скрытую угрозу, хотя это прежде всего очень прописанный и удобный инструмент. Этим сборником мы решили проверить, насколько он уже сейчас может быть применим в работе писателя» [Роман о тоталитаризме ...].

В данной статье с учетом опыта коллег сделана попытка посмотреть на искусственный интеллект не как на угрозу книжной отрасли, а как на союзника в различных творческих процессах, с помощью которого можно не только найти новые подходы к читателям, но и обеспечить преемственность традиций в мировом искусстве, сохранить и популяризировать наследие литераторов и художников. Далее приведем наиболее значимые, с нашей точки зрения, проекты, связанные с восстановлением и сбережением культурных ценностей с помощью нейросетей.

Самый яркий пример такого рода – совместная работа Сбера и агентства Mosaic по восстановлению образов живописных полотен из фондов Воронежского областного художественного музея, утраченных во время Великой Отечественной войны, с помощью искусственного интеллекта Kandinsky [Возрожденная коллекция ...]. В результате боевых действий картины были уничтожены, не осталось ни фотографий, ни видеоматериалов, ни копий. Работа искусственного интеллекта велась исключительно на основе воспоминаний хранителей коллекции. Только опираясь на их словесные описания специалисты через 80 лет после пропажи картин, в 2023 г., с помощью нейросетей впервые показали, как могли бы выглядеть 14 картин В.В. Кандинского, А.М. Родченко, Р.Р. Фалька, Н.Д. Милиоти и др. (рис. 1). Нейросеть обучили на массиве ранних картин художников, так, чтобы более поздние работы не повлияли на генерацию изображений.

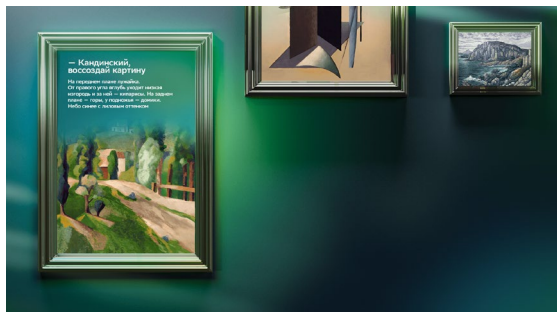


Рис. 1. Утраченная коллекция Воронежского областного художественного музея

В 2024 г. Сбер продолжил работу по восстановлению исторической памяти уже в Волгограде, борясь за наследие Сталинградской картинной галереи. С помощью нейросети Kandinsky девять полотен И.Е. Репина, К.Е. Маковского, А.А. Иванова и др., утраченных в результате боевых действий, были воссозданы с сохранением авторской стилистики и манеры [Возрожденная коллекция ...]. Нейросетью Kandinsky был проанализирован массив данных сотен работ художников и сопоставлен с дошедшими до наших дней фотографиями исчезнувших произведений отечественного искусства. Совместный проект Сбера и специалистов Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова в Волгоградской области получил символическое название «Возрожденная коллекция».

Сберу также принадлежат инициативы, связанные с популяризацией чтения классической литературы среди детей. В частности, в 2023 г. в лектории Про.читAI состоялось мероприятие для юных читателей, которые должны были, глядя на иллюстрации, нарисованные нейросетью, узнать изображенные на них художественные произведения (рис. 2). Игровая, интерактивная форма мероприятия способствовала возникновению интереса со стороны детей к произведениям классической литературы, развитию креативного мышления, желанию заниматься творчеством.

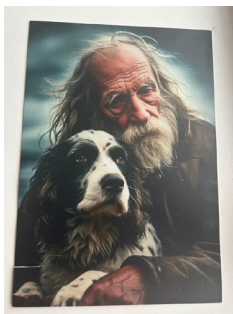


Рис. 2. Иллюстрация к «Му-му» И.С. Тургенева, нарисованная нейросетью Kandinsky

Не менее интересный проект, связанный с преемственностью традиций в сфере изобразительного искусства и эстетическим воспитанием подрастающего поколения, был реализован Русским музеем в рамках мероприятия «Современное искусство и наука: границы синтеза». Под руководством сотрудников дети совместно с нейросетью нарисовали картины, которые вошли в экспозицию Русского музея. Соавтором работ первой генеративной выставки искусства в стране выступил искусственный интеллект в облаке МТС. Это стало итогом программы для школьников по направлению научно-технологического искусства на онлайн-платформе «Поколение М». Перед нейросетью была поставлена задача превратить произведения, написанные участниками, в картины, стилизованные под работы И.К. Айвазовского, В.В. Кандинского, Н.К. Рериха. За два месяца участники со всей России загрузили в чат-бот более 10 тыс. рисунков — из них нейросеть составила арт-экспозицию (рис. 2, 3) [В Петербурге открылась ...].

Преемственности традиций в мировом искусстве также способствует возможность для современных художников делать с помощью искусственного интеллекта аллюзии к творчеству мастеров прошлых поколений. Например, в доме культуры ГЭС-2 8 февраля 2024 г. открылась выставка «Поляризация: Эллина Геннадьевна и Алигьеро Ботти», в рамках которой инсталляция Эллены Геннадьевны создает связи между ее собственными художественными практиками и работами итальянского концептуалиста Алигьеро Ботти, предлагая говорить о том, как наша память формирует, хранит и воспроизводит системы знания и опыта [Поляризация: Эллина Геннадьевна ...].

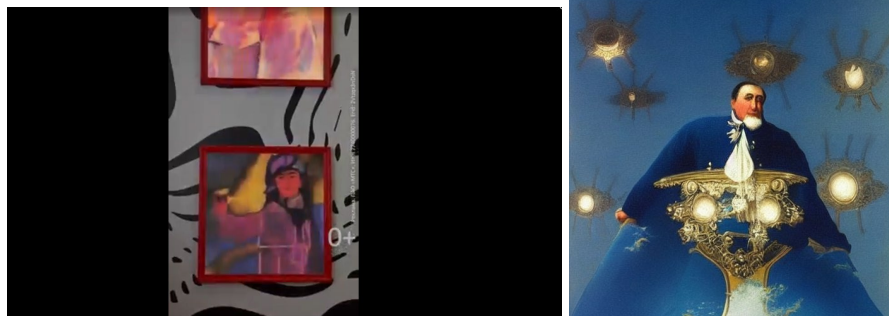


Рис. 2, 3. Рисунки школьников для проекта «Современное искусство и наука: границы синтеза»

В инсталляции использованы 38 произведений итальянского концептуалиста, которые соседствуют со своими фотографическими репродукциями, преобразованными нейросетью. Искусственный интеллект не только нарушает строгую симметрию, задавая пространству едва уловимые различия, но и создает собственный образ зрителя, точнее – «воспоминание» о нем. Система камер запечатлевает лица посетителей, а нейросеть считывает эмоции и превращает фотопортреты в новые, искаженные образы, выводя их на экран (рис. 4).

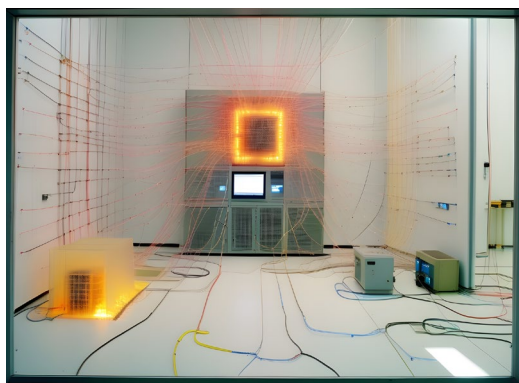


Рис. 4. Инсталляция к выставке «Поляризация: Эллина Геннадьевна и Алигьеро Ботти»

Обобщая вышеизложенный опыт, справедливо будет отметить, что в современном образовательном процессе, связанном с подготовкой студентов творческих специальностей, тоже необходимо задействовать искусственный интеллект. Далее приведен примерный список заданий, апробированных на факультете журналистики ИГСУ РАНХиГС.

Примеры заданий по дисциплине «Современный русский язык»:

- рассказать о современных возможностях создания текстов и подбора иллюстраций с помощью нейросетей;
- проанализировать достоинства, технические несовершенства, области использования нейросетей;
- поделиться собственным опытом применения нейросетей во время прохождения производственной практики.

Примеры заданий по дисциплине «Медиатекст»:

- обсудить следующий кейс: лауреат самой престижной в Японии литературной премии Риз Кудан призналась, что использовала ChatGPT при написании романа «Токийская башня сочувствия» и получила премию Акутагавы за него, пишет РИА «Новости». Представить свои прогнозы на тему потенциального читательского спроса на произведения художественной литературы, написанной с помощью нейросетей;
- провести сравнительный анализ текстов, написанных человеком и нейросетью;
- оценить с редакторской позиции текст, написанный нейросетью, по следующим критериям: актуальность, соответствие потенциальной целевой аудитории, композиционная целостность, язык и стиль повествования, отсутствие логических и фактических ошибок и т.д.

Подводя итоги, стоит отметить, что наличие в музейном деле и издательской индустрии подобного разнообразия просветительских проектов позволяет с осторожным оптимизмом оценивать будущее в контексте развития искусственного интеллекта. Автоматизация процессов, машинное обучение, а также растущая способность нейросетей решать креативные задачи подразумевает не только риски для представителей творческих профессий, но и новые возможности и нестандартные решения, связанные с популяризацией литературы и визуального искусства.

Список литературы

Списки бестселлеров Amazon почти полностью состоят из книг, написанных искусственным интеллектом. Как ChatGPT «слома» магазин // *Moscow Daily News* : [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва. – URL: <https://www.mn.ru/smart/spiski-bestsellerov-amazon-pochti-polnost-yu-sostoyat-iz-knig-napisannyh-iskusstvennym-intellektom-kak-chatgpt-slomal-magazin>

Роман о тоталитаризме и семейные саги: самые ожидаемые книги зимы и весны 2024 года // *Forbes*: [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/505689-roman-o-totalitarizme-i-semejnye-sagi-samy-e-ozidaemye-knigi-zimy-i-vesny-2024-goda>

Возрожденная коллекция // *Сбер* : [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва. – URL: <https://www.sberbank.com/promo/aiart/scene?id=2>

В Петербурге открылась первая в России выставка генеративного искусства // *Комсомольская правда* : [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва. – URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/27565.5/4889587/>

Поляризация: Эллина Геннадьевна и Алигiero Боэтти // *ГЭС-2*: [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва. – URL: <https://ges-2.org/>

References

Spiski bestsellerov Amazon pochti polnost'yu sostoyat iz knig, napisannyh iskusstvennym intellektom. Kak ChatGPT «slomal» magazin // *Moscow Daily News* : [veb-sajt]. Elektron. dan. Moskva. [Amazon's bestseller lists consist almost entirely of books written by artificial intelligence. How ChatGPT "broke" the store]. In *Moscow Daily News* : [website]. Electron. dan. Moscow. URL: <https://www.mn.ru/smart/spiski-bestsellerov-amazon-pochti-polnost-yu-sostoyat-iz-knig-napisannyh-iskusstvennym-intellektom-kak-chatgpt-slomal-magazin> (In Russ.)

Roman o totalitarizme i semejnye sagi: samye ozhidaemye knigi zimy i vesny 2024 goda // *Forbes*: [veb-sajt]. Elektron. dan. Moskva [A novel about totalitarianism and family sagas: the most anticipated books of winter and spring 2024]. In *Forbes*: [website]. Electron. dan. Moscow. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/505689-roman-o-totalitarizme-i-semejnye-sagi-samy-e-ozidaemye-knigi-zimy-i-vesny-2024-goda> (In Russ.)

Vozrozhdannaya kollekcija [The revived collection]. In *Sber* : [website]. Electron. dan. Moscow. URL: <https://www.sberbank.com/promo/aiart/scene?id=2> (In Russ.)

V Peterburge otkrylas' pervaya v Rossii vystavka generativnogo iskusstva [The first generative art exhibition in Russia opened in St. Petersburg]. In *Komsomolskaya Pravda* : [website]. Electron. dan. Moscow. URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/27565.5/4889587/> (In Russ.)

Polyarizaciya: Ellina Gennad'evna i Alig'ero Boetti [Polarization: Ellina Gennadievna and Alighiero Boetti]. In *GES-2*: [website]. Electron. dan. Moscow. URL: <https://ges-2.org/> (In Russ.)