

*Трегубова Д.Д. ^{*1}, Окунев П.А. ^{*2}*

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ БУРЯТИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ЧАСТЬ II[©] Аналитический обзор

Аннотация. Обзор посвящен бурятским национальным балетным постановкам. Во второй части обзора рассматриваются современные национальные балеты этнической Бурятии, отражены современные тенденции развития национальной хореографии.

Ключевые слова: балет Бурятии; национальный балет; «Небесная Дева-Лебедь»; «Земля веры – Баргуджин Тукум»; «Модэ. История Хунну».

Поступил: 12.08.2024

Принят к печати: 02.10.2024

^{*1}*Трегубова Динара Дмитриевна* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия; ddtregubova@gmail.com

Tregubova Dinara Dmitrievna – PhD in History, Senior Researcher at the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; ddtregubova@gmail.com

^{*2}*Окунев Павел Александрович* – продюсер Бурятского государственного академического театра оперы и балета, хореограф, Улан-Удэ, Россия; baikaldancefest@mail.ru

Okunev Pavel Aleksandrovich – Producer of the Buryat State Academic Opera and Ballet Theater, Choreographer, Ulan-Ude, Russia; baikaldancefest@mail.ru

© Окунев П.А., 2025

Для цитирования: Трегубова Д.Д., Окунев П.А. Национальные балетные спектакли Бурятии: история и современность. Часть II (Аналитический обзор) // Вестник культурологии. – 2025. – № 1(112). – С. 117–131. – DOI: 10.31249/hoc/2025.01.07

Tregubova D.D., Okunev P.A.

National Ballet Performances of Buryatia: History and Modernity.

Part II.

Analytical review

Abstract. The review is devoted to the performances of the Buryat national ballet. The second part of the article examines modern national ballets of ethnic Buryatia and reflects current trends in the development of national choreography.

Keywords: ballet of Buryatia; national ballet; «Heavenly Maiden Swan»; «Land of Faith - Bargudzhin Tukum»; «Mode. History of the Xiongnu»

Received: 12.08.2024

Accepted: 02.10.2024

For quoting: Tregubova D.D., Okunev P.A. National Ballet Performances of Buryatia: History and Modernity. Part II (Analytical review) // Herald of Culturology. – 2025. – No.1(112). – P. 117–131. DOI: 10.31249/hoc/2025.01.07

Начало нового тысячелетия

В 2001 г. Генрих Майоров поставил на сцене Бурятского театра оперы и балета учебный национальный балетный спектакль «Небесная Дева-Лебедь» на музыку Анатолия Андреева [Шестидесятая, 2010, с. 16]. Он не был исполнен профессиональной балетной труппой, но играл важную роль, привнося синтез народной традиции и классического балета в стены Бурятского хореографического училища. К тому же спектакль был поставлен в период длительного отсутствия новых национальных балетных постановок, прежде всего из-за социально-экономических катаклизмов 1990-х годов.

Распад Советского Союза и связанный с ним социально-экономический кризис негативно отразился не только на судьбе опер-

ных и балетных постановок, ставших для композиторов республики непозволительной роскошью, но привел к общему снижению творческой активности. 1990-е годы были периодом, когда люди искусства зарабатывали вне сферы культуры, и каждый выживал, как мог.

В сложившихся условиях оставалось возобновлять спектакли, создавать новые редакции уже входящих или входивших в репертуар театра национальных балетов, или ставить камерные спектакли, не выходящие на большую сцену. Балет «Небесная Дева-Лебедь» воспекает родную землю, красоту природы Бурятии, которая служит неисчерпаемым источником вдохновения не только для композиторов и хореографов. Лебедь – традиционный для бурятской культуры символ, потомками лебедя считают себя представители крупных бурятских субэтносов хори и хонгодоров.

Начало XXI столетия характеризуется оживлением культурной жизни Бурятии, созданием новых редакций значимых национальных спектаклей – «Красавица Ангара» (2016), «Лик богини» (2021), проведением лабораторий молодых хореографов и конкурса на создание национального балетного спектакля и, наконец, созданием нового, красочного и масштабного национального балета к столетнему юбилею Республики Бурятия, широко отпразднованному в 2023 г

Лаборатории молодых хореографов в Бурятском театре оперы и балета

Новой формой взаимодействия композиторов и хореографов стали лаборатории, пришедшие в Бурятию в 2019 г. (Положение о Творческой лаборатории молодых хореографов на официальном сайте театра¹), когда творческие эскизы по мотивам бурятских сказок и легенд были созданы Дмитрием Пимоновым, Анной Закусовой, Миланой Комаровой, Александром Рюнтю и Денисом Бородинским.

Лаборатория подразумевает заранее заданную тематику. Большой плюс лабораторий для молодых хореографов – предоставление сцены, артистов и всего, что необходимо для их работы. У каждого хореографа свой стиль, свое видение танца, свое видение легенды и мифа. Во время проведения лаборатории хореографы погружаются в ситуа-

1 URL: <https://uuopera.ru/teatralnaya-laboratoriya-khoreografov/>

цию, схожую с той, что предшествовала созданию балета о Красавице Ангаре, с тем отличием, что участие в современных лабораториях принимают молодые хореографы с совершенно другими ресурсами, и глобальная задача постановки масштабного спектакля перед ними не стоит.

Создание «Красавицы Ангары» было лучшей лабораторией советского времени. Два хореографа, изучающих танец, в союзе с художником, который объездил всю республику, погрузились в изучение бурятской культуры: ведь все они родом не из Бурятии. Это был взгляд со стороны на бурятскую культуру. Такие лаборатории полезны для выбора

актуального направления движения, вектора будущего развития хореографии. В информационном вакууме культура лишена источников развития.

Успех первой лаборатории и ее наличие в лонг-листе национальной театральной премии «Золотая маска» способствовали стремлению повторить эксперимент. Инициатором проведения первой лаборатории была возглавлявшая театр в 2018–2021 гг. Эржена Зугдаровна Жамбалова. Вторая лаборатория была реализована на средства гранта Российского фонда культуры, ее главным организатором стал бывший заместитель директора театра, председатель РОО «Байкальский культурный форум», музыковед и композитор Давид Доржиевич Дондунов.

Лаборатория «Сахали. Байкальские легенды» состоялась в 2023 г. (Положение о Второй лаборатории молодых хореографов на официальном сайте театра¹). «Сахали» в переводе с бурятского означает «чайка».

Результатом второй лаборатории стало создание четырех балетных эскизов – истории перерождения девушки в Муу Шубуун Алисы Шикиной [о духе Муу Шубуун см., напр.: Пурбуева, 2010, с. 289], буддийской притчи о любви Олега Дорофеева, легенды о богине Янжиге Юлии Репицыной и сказания о байкальском ветре Сарма Вячеслава Пегарева [Дондунов, 2023].

Примечательно, что в обоих случаях эскизы создавались в современной хореографии, что характерно для современного этапа развития национальных балетных постановок в целом. Ни один из представленных на лабораториях эскизов в полноценный спектакль пока не воплотился.

¹ URL: <https://uuopera.ru/polozhenie-ii-laboratorii-molodykh-khoreo/>

Конкурс на создание национального балетного спектакля к 100-летию образования Республики Бурятия

Конкурс был объявлен в 2021 г. (страница Конкурса на официальном сайте Бурятского театра оперы и балета¹). Среди четырех эскизов, прошедших в финал, был эскиз «Баргуджин Тукум» Павла Окунева на музыку композитора из Петербурга Петра Тучкова. Композитор и хореограф были едины во мнении, что подобные лаборатории дают участникам драгоценный опыт, улучшают технику, способствуют профессиональному росту артистов балета. В эскизе Окунева – Тучкова танцевали Баир Жамбалов и Юлия Банзаракцаева. В постановке участвовали студенты Бурятского республиканского хореографического колледжа.

Композитор не обращался к традиционному национальному звучанию, не подбирал национальные инструменты. Его музыка была интересной и яркой, но больше отражала характеры, настроение персонажей, этнического колорита не хватало, хотелось большего.

Не хватило национальных красок и хореографу. Хотя он и сам танцевал бурятские народные танцы и ездил по регионам Бурятии, но всё же не до конца получилось найти ту нить, которая связывает классическое с этническим. В эскизе преобладало неоклассическое направление.

В полноценный спектакль, поставленный БГАТОиБ к столетнему юбилею Республики, вырос эскиз Никиты Дмитриевского на музыку молодого бурятского композитора Анастасии Дружининой под тем же названием – «Баргуджин Тукум». Это был единственный эскиз в современной хореографии.

Балетный спектакль «Модэ. История Хунну» (2022) в Национальном театре песни и танца «Амар Сайн»

После создания шоу для цирка, сотрудничество с режиссером Олегом Юмовым продолжилось: от него поступило предложение поставить балетный спектакль «Модэ. История Хунну».

¹ URL: <https://uuopera.ru/balet100/>

В период расцвета могущественная держава Хунну занимала огромные пространства от Маньчжурии до Памира. В нее входила вся территория этнической Бурятии, вся Сибирь. Великое хуннское государство, создателем которого как раз и считается Модэ, было основано в III веке до нашей эры и переживало расцвет до IV века нашей эры. Оно контролировало практически всю степь. Хунну победили юэчжэй, ушедших на запад. Никто не знает, на каком языке они говорили, но существует версия, что под их ударами пал Древний Рим.

Хунну заложили основы центральноазиатской государственности, развивавшейся далее во всех последующих каганатах – тюркском, уйгурском, кыргызском – и Монгольской империи. Их история важна для всех последующих государств, которые могут так или иначе считать себя потомками хунну. На территории Бурятии расположено множество хуннских памятников: городище, могильники. Поэтому история хунну – неотъемлемая часть бурятской истории.

Формирование постановочной команды началось летом 2022 г. В качестве композитора была приглашена Сарантуя Жалцанова, пишущая национальную бурятскую музыку в современном прочтении. Автором либретто стал Алексей Тенчой, известный современный писатель. Над визуальными образами персонажей работали Ася и Алина Лыгденовы.

Легенда о хуннском шаньюе Модэ, которая легла в основу либретто, широко известна. Драматический сюжет понятен и молодежи, и представителям старшего поколения. Мать Модэ умирает, отравленная молодой женой отца Мантугай, завещая Модэ отомстить и занять его трон. Когда у Мантугай рождается сын, она требует отправить Модэ в заложники к юэчжам, а затем напасть на них, чтоб они убили Модэ. Во время нападения отца Модэ на юэчжей ему удастся бежать и вернуться к отцу. Отец ставит его во главе 10 000 воинов. В день свадьбы Модэ Мантугай отравила его жену – дочь предводителя юэчжэй, которую Модэ полюбил в плену. Наладив железную дисциплину в собственном войске, Модэ убил своего отца, казнил мачеху и объединил под собственной властью 24 рода хунну.

Самое сильное влияние на фантазию и сознание зрителя спектакля оказывает музыка и то, насколько она способна погрузить в создаваемый мир. Союз композитора и хореографа исключительно важен. В союзе с композитором раскрывается общее пространство, общий

мир, в котором отражаются взгляды на картины, ситуации, персонажей. Характер каждого персонажа должен звучать.

Тема Модэ звучит воинственно, тема принцессы, в которую он влюблен, – утонченно. Персонажи с определенными музыкальными характеристиками погружаются в обстоятельства, прописанные в либретто. Эти обстоятельства тоже имеют свою специфику, которую в первую очередь передает музыка. Она задает тон всем: и хореографу, и костюмеру, создает атмосферу, которую хотят передать и режиссер, и композитор.

Сильной стороной труппы театра «Амар Сайн» было хорошее владение национальными танцами и широким арсеналом трюков, а также умение полностью погружаться в материал. Однако этот театр прежде не работал с современной хореографией. И в целом танцоров не хватало, но необходимо было осуществить постановку силами труппы.

Необходимо было выстроить план занятий и расставить временные точки. Артисты должны осваивать определенный материал за определенное время. В этот план вошли и классы, обучение современной хореографии и практика, поскольку у них не было представления о современной хореографии, работе с полом, работе с весом партнера, и нужно было стилизовать их трюки.

Постановочный процесс периодически правился взглядом режиссера, сдвигались акценты лексики, драматические акценты, также какие-то правки вносились в музыку и хореографию. Сарантуя приехала в конце, чтобы переложить партитуру для национального оркестра. Это было живое звучание с саунд-дизайном.

Либретто подразумевало захватывающее, стремительное действие, и идеи, которые формировались в процессе работы, были воплощены. Вместо простого танцевального покрытия постановщики хотели получить землю – и создали ее с помощью черной резиновой крошки. Она смотрится очень фактурно, естественно, и подчеркивает драматические моменты сюжета, когда актеры обращаются к земле.

Ася и Алина Лыгденовы нашли множество интересных решений в декорационном оформлении спектакля. Например, в декорации для персонажа Трехголовой зеленой лошади, которая открывала Шаману портал, нашлось сочетание лошади, портала и мистики. Чудом выглядело рождение ребенка: сверху спускалась длинная белая ткань, и,

обернув ее так, как пеленают ребенка, отец и мачеха Модэ в танце радовались рождению сына.

Поскольку коллектив артистов балета был небольшой, порядка пятнадцати человек, ключевым решением было выделить самых техничных исполнителей на главные партии Модэ и Шамана. Артисты продемонстрировали хороший уровень исполнения трюков и полную включенность в творческий процесс. Получились живые драматические персонажи: вторая жена Шаньюя Туманя Мантугай и Шаньюй Тумань.

В постановку входил цирковой полет на ремнях. Когда главный персонаж, Модэ, проходит испытание, он справляется с ним легко, как будто ему это ничего не стоит. Легкость решили показать в виде полета.

Получился эффектный спектакль в современной хореографии. Премьера состоялась в октябре 2022 г. Это спектакль на актуальную тему, который прекрасно подходит для показа на фестивалях, но участие в серьезных мероприятиях потребует дополнительного объема работы.

На современном этапе развития общества очень важно показывать многонациональность нашего государства. В этом заключается сила России. В национальных постановках отражаются корни и культурные ценности разных народов, проживающих в стране. Россия обширна, и не путешествуя по ней, сложно осознать, что это огромная держава, родина множества национальностей и культур, и ценно иметь возможность представить культуру своего региона в профессиональном сообществе.

Можно раскрыть свою культуру на достоверном историческом языке национальных танцев, национальных песен, национальной музыки. Для этого существуют определенные форматы: конкурсы, фестивали. Но очень важно также представлять культуру региона в новом прочтении, тем языком и средствами, которые актуальны и современны.

Мы создаем современную культуру, основываясь на предшествующем опыте, при этом сохраняя самобытность этой культуры. Для этого и существуют такие постановки, как «Модэ», потому что в союзе хореографов с современными композиторами, режиссерами, писателями рождаются новые формы, которые воплощают течения культуры нашего времени.

Чтобы культура развивалась и отражала время, нужно постоянно быть в поиске новых форм, новых средств выражения, новых звуча-

ний, новых мыслей. Но основа – это наше прошлое и ценности предшественников. Если сравнить время зарождения бурятского балета и современный этап его существования, можно увидеть яркие общие черты, которые говорят о том, что ценности сохранены.

Необходимо передать их будущим поколениям в неизменном, нетронутым виде, объясняя, почему нужно жить и поступать именно так, чтобы у следующих поколений не возникало вопросов. Для этого существует диалог поколений, культур, общение через искусство. Так сохраняется стержень культуры и правильный путь.

Новый национальный балет «Земля веры – Баргуджин Тукум»

Рождение национального балетного спектакля «Земля веры – Баргуджин Тукум» стало эпохальным событием. Эскиз нового балета был показан в финале открытого Конкурса на создание национального балетного спектакля в рамках подготовки и проведения празднования 100-летия образования Республики Бурятия.

Яркая новизна эскиза композитора Анастасии Дружининой и хореографа Никиты Дмитриевского покорила членов жюри, по решению которого балет «Земля веры – Баргуджин Тукум» стал первым на сцене Бурятского театра оперы и балета национальным балетом в современной хореографии. Это высокопрофессиональный спектакль, который отражает культуру, быт, ритуалы народа и говорит со зрителем на современном языке танца.

Используются два варианта транслитерации второй части названия балета – Токум или Тукум. Первый вариант встречается в самых ранних исторических источниках: «Сокровенном сказании» монголов (в латинской транскрипции «Tokum») и «Сборнике летописей» Рашид-ад-дина; второй вариант появляется в «Алтан-тобчи» Лубсан Данзана (в русской транскрипции «Түкүм»). В дальнейшем оба варианта названия стали равноправными: в современной монголоязычной литературе «Төхөм/Төхүм», в русскоязычной – «Токум/Тукум», в бурятязычной – «Түхүм (<Түкүм)» [Коновалов, Цыбикдоржиев, 2017, с. 129].

Баргуджин-Тукум – хорошо известная в монголо- и бурятоведческой литературе и фольклоре «страна» или «земля»; этноисторическая область в северной части монгольской метаэтнической общности, тер-

ритория вокруг Байкала, исконная древняя родина бурят, будущая этническая Бурятия [там же]. Это название – символ единства бурятских племен, символично и то, что столетие Бурятской республики было отмечено выходом на сцену балетного спектакля с таким названием.

В балете мир шаманизма пересекается с миром буддизма, что также символизирует единый бурятский мир. Главные герои – души влюбленных, путешествующие по разным измерениям. В финале они встречаются в новом перерождении и будто знакомятся друг с другом заново. У героев есть имена – Асуйхан и Тумэн. Они символизируют шаманизм и буддизм, находящиеся в противостоянии в начале – и приходящие к гармонии в конце. Со статьей о постановке выступил в журнале «Музыкальная жизнь» приглашенный на премьеру спектакля критик из Петербурга Георгий Ковалевский [Ковалевский, 2023].

Балет основан на бурятской мифологии, освещенной в научной литературе. «История народа – это не только даты и события, это борьба за Душу. Таков путь Веры. Без Веры нет народа. Без Любви нет человека. Вера это Любовь», – так выразил основную идею спектакля автор либретто Геннадий Башкуев, драматург, прозаик и публицист. Либретто написано по мотивам бурятских сказаний и летописных хроник.

Важным решением было использование фонограммы, что в целом характерно для балетных спектаклей в современной хореографии. Лишая зрителя живой музыки, фонограмма существенно расширяет используемую палитру звуков, позволяя постановщикам добиться новых эффектов в восприятии.

Впечатление дополняют особое освещение и масштабные декорации. В работе над постановкой известный современный хореограф Никита Дмитриевский выступил режиссером-постановщиком, хореографом, художником-постановщиком и художником по свету. С большим интересом он вел предварительную работу, изучая национальные традиции и обряды, знакомясь со специальной литературой. «В культуре народа, в его пословицах, поговорках, песнях, музыкальных мотивах, национальных инструментах заложен огромный энергетический потенциал», – отмечает Дмитриевский¹.

¹ Из буклета к премьере национального балета «Земля веры – Баргуджин Тукум», редактор-составитель — Д.Д. Трегубова, июнь 2023 г.

Хореографическая лексика спектакля отличается отсутствием длинных мизансцен, иной в сравнении с классикой расстановкой акцентов. Небольшие переходные отрывки перетекают в дальнейшее хореографическое развитие действия. Эпизоды балета плавно сменяют друг друга.

Постановка была осуществлена на средства федерального бюджета при поддержке Министерства культуры Бурятии. Премьера балета состоялась 19 и 20 мая 2023 г. В декабре 2023 г. спектакль был показан в Москве, в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Член Союза композиторов России Денис Хоров назвал появление балета «Земля веры – Баргуджин Тукум» «революцией в бурятском искусстве»¹.

Заключение

Балетное искусство Бурятии, несомненно, имеет народные истоки. Основой для создания национального балета послужила народная хореография. От любительских выступлений с вкраплениями отдельных танцев и фрагментов религиозных обрядов, трансформируясь, танец появился сначала в драматических, затем в музыкально-драматических и оперных спектаклях. Но для развития национального балета необходима и профессиональная база, которой стала русская школа классического танца. И поэтому первые балеты в Бурятии были поставлены именно на классической основе.

Условия для появления на бурятской сцене национальных балетов возникли только в 1950-е годы. «Вершиной бурятской хореографии явился балет “Красавица Ангара”, органично соединивший классический и народный танец. <...> История бурятского балета проявила общую закономерность: с успешным освоением русской школы классического танца в национальных музыкальных театрах появилась потребность национального самовыражения на уже приобретенной основе. Взаимопроникновение самобытной национальной танцевальной интонации и академической пластики является неисчерпаемым источ-

¹ В Москве показали национальный балет «Земля веры – Баргуджин Тукум» // Официальный портал Республики Бурятия egov-buryatia.ru, 12 декабря 2023 г.

ником новых художественных средств хореографической лексики» [Протасова, 2017, с. 66].

В период с середины 1950-х по 1990-е годы ставились: «Свет над долиной» Сергея Рязова, «Во имя любви» Жигжита Батуева и Бориса Майзеля, «Красавица Ангара» Льва Книппера и Бау Ямпилова, «Цветы жизни», «Гэсэр» («Сын земли») и «Вечный огонь» Жигжита Батуева, «Песнь поэта» Анатолия Андреева, «Патетическая баллада» и «Синие дали тайги» Бау Ямпилова, «Лик богини» Юрия Ирдынеева. В 2000-е поставлен учебный национальный спектакль «Небесная Дева-Лебедь» на музыку А. Андреева, появились новые редакции «Красавицы Ангара» и «Лица богини», украшающие репертуар Бурятского театра оперы и балета сегодня; появились национальные балетные спектакли в современной хореографии.

Предпринимая собственную попытку периодизации истории хореографического искусства Бурятии через призму появления национальных спектаклей, можно условно выделить периоды становления (1940-е – середина 1950-х), активного роста и освоения классического наследия (конец 1950-х – 1960-е), зрелости и экспериментов (1970–1990-е), за которыми последовал кризис 1990-х и возрождение 2000-х.

Многие спектакли, к сожалению, были утрачены. Возможно, некоторые из них опередили свое время и были бы актуальны сейчас. Можно привести в пример «Русские сезоны» Сергея Дягилева или балет «Весна священная», который провалился в день премьеры, но по прошествии времени стал опорой для развития современной хореографии в Европе. Этот пример показывает, что необходимо бережно сохранять собственное наследие для будущих поколений хореографов. На текущем этапе научно-технического развития цивилизации это не трудно.

В мире технологий и искусственного интеллекта для сохранения нашей культуры в лучших ее проявлениях в целом и для сохранения балетных спектаклей в частности необходимо создание базы данных: единого архива, откуда любой хореограф мог бы почерпнуть необходимую ему информацию о том, как ставились балеты «Красавица Ангара», «Небесная Дева-Лебедь», и, опираясь на прошлый опыт, понять, куда двигаться дальше, найти золотую нить хореографа, позволяющую творить, создавать танец, не уходя от духовных ценностей, а опираясь на них, передавая их в новых формах последующим поколе-

ниям. Подобная база данных послужила бы прекрасным источником для работы хореографа.

Такой архив фольклора и национальных произведений культуры и искусства на государственном уровне создается для каждой национальности в Китайской Народной Республике, стране, где, по официальным данным, проживают представители 56 национальностей, причем 92% населения составляют этнические китайцы (ханьцы).

Есть в культуре Бурятии и пласт непоставленных балетных спектаклей: «Золотая свеча» Ж. Батуева и Б. Майзеля, детский бурятский национальный балет Жигжита Батуева «Дружба», балет Бау Ямпилова «Чингисхан». Многие из поставленных, но давно сошедших со сцены национальных спектаклей можно было бы возродить. На данный момент есть возможность воплощать эти замыслы в лабораториях и конкурсах хореографов.

Выступления, конкурсы и мастер-классы танцевальных коллективов этнической Бурятии, таких как «Байкальские волны», «Амар Сайн», «Акварель», «Новая Брянь Жизель Арт», демонстрируют потребность в новых формах движения для выражения новых идей. Танец сегодня тоже должен быть информативным, поскольку мы живем в мире быстрых и огромных потоков информации, в очень насыщенном инфополе, и танец от этого тоже меняется. Танцевать так, как пять или десять лет назад, уже не получается. Меняется плотность движения в хореографии, меняется лексика, появляется всё больше новых подходов к постановкам и, конечно, желание знакомиться с новыми хореографами и новыми направлениями хореографии.

В русле этих тенденций Павел Окунев, организовал совместно с Восточно-Сибирским государственным институтом культуры образовательную площадку под названием «Байкальский танцевальный интенсив».

В 2023 г. состоялся ее тестовый запуск, в котором участвовали представители Бурятского республиканского хореографического колледжа и танцевальных коллективов Бурятии. Организаторы протестировали методику, которая основывается на не включенных в учебный процесс профильных учебных заведений направлениях и предполагает сочетание пилатеса, современной хореографии, ритмов бачаты и сальсы.

Проект принес качественные видимые результаты, участники менялись с каждым днем, обретая пластику тела и с всё большим интересом погружаясь в изучение нового материала.

Основная цель проекта – дать новые инструменты для творчества педагогам, хореографам и танцорам, научиться мыслить креативно и не бояться экспериментов. Показать, насколько интересно экспериментировать в национальном, родном творческом поле и представлять свои работы на международных конкурсах и фестивалях. Познакомить участников со смелыми, интересными хореографами и методистами. Второй интенсив прошел в августе 2024 г.

Очень важно идти в ногу со временем и разговаривать со зрителями на современном языке танца, но не менее важно не забывать свою миссию сохранения и изучения национального наследия.

Список литературы

Дондунов Д.Д. Как прошли финальные показы Лаборатории молодых хореографов «Сахали. Байкальские легенды» // Буряад Үнэн, 11 сентября 2023. – URL: <https://burunen.ru/news/culture/101215-kak-proshli-finalnye-pokazy-laboratorii-molodykh-khoreografov-sakhali-baykalskie-legendy/>

Ковалевский Г.В. Танцуй в пространстве бурятского мифа // Музыкальная жизнь, 28 июня 2023. – URL: <https://muzlifemagazine.ru/tancuya-v-prostranstve-buryatskogo-mif/>

Конкурс на создание национального балета к 100-летию образования Республики Бурятия, 2021. – URL: <https://uuopera.ru/balet100/>

Коновалов П.Б., Цыбикдоржиев Д.В. Исторический Баргуджин-Токум – исконная родина бурятского народа // Известия Иркутского гос. ун-та. Серия «Геоархеология. Этнология. Антропология». 2017. – Т. 19. – С. 129–150.

Положение о Второй лаборатории молодых хореографов, 2023. – URL: <https://uuopera.ru/polozhenie-ii-laboratorii-molodykh-khoreo/>

Положение о Творческой лаборатории молодых хореографов, 2019. – URL: <https://uuopera.ru/teatralnaya-laboratoriya-khoreografov/>

Протасова Л.И. Балетный театр Бурятии. (1939–2000): [монография] / Л.И. Протасова; науч. ред. О.А. Русинова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 204 с.

Пурбуева М.В. Демонологические персонажи в сказочной прозе бурят // Вестник Бурятского гос. ун-та. 2010. – № 10. – С. 288–293. – EDN ZTUDWP.

Шестидесятая А.В. Национальный балет Бурятии второй половины XX – начала XXI века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2010. – 258 с.

References

Dondupov, D.D. Kak proshli final'nye pokazy Laboratorii molodyh horeografov «Sakhali. Bajkal'skie legendy» [How were the final screenings of the Laboratory of Young choreographers “Sakhalin. Baikal Legends”]. In *Buryaad Ynen, 11 sentyabrya 2023*, URL: <https://burunen.ru/news/culture/101215-kak-proshli-finalnye-pokazy-laboratorii-molodykh-khoreografov-sakhali-baykalskie-legendy/> (In Russ.)

Kovalevskij, G.V. Tancuya v prostranstve buryatskogo mifa [Dancing in the space of the Buryat myth]. In *Muzykal'naya zhizn', 28 iyunya 2023*. URL: <https://muzlifemagazine.ru/tancuya-v-prostranstve-buryatskogo-mif/> (In Russ.)

Konkurs na sozдание nacional'nogo baleta k 100-letiyu obrazovaniya Respubliki Buryatii [Competition for the creation of a national ballet dedicated to the 100th anniversary of the formation of the Republic of Buryatia], 2021. URL: <https://uuopera.ru/balet100/> (In Russ.)

Konovalov, P.B., Cybikdorzhiev, D.V. Istoricheskij Bargudzhin-Tokum – iskonnyaya rodina buryatskogo naroda [Historical Bargujin-Tokum is the ancestral homeland of the Buryat people]. In *Izvestiya Irkutskogo gos. un-ta. Seriya «Geoarheologiya. Etimologiya. Antropologiya»*. T. 19, 2017, pp. 129–150. (In Russ.)

Polozhenie o Vtoroj laboratorii molodyh horeografov [Regulations on the Second Laboratory of Young Choreographers], 2023. URL: <https://uuopera.ru/polozhenie-ii-laboratorii-molodykh-khoreo/> (In Russ.)

Polozhenie o Tvorcheskoy laboratorii molodyh horeografov [Regulations on the Creative Laboratory of Young Choreographers], 2019. URL: <https://uuopera.ru/teatralnaya-laboratoriya-khoreografov/> (In Russ.)

Protasova, L.I. *Baletnyj teatr Buryatii. (1939-2000) : [monografiya]* [Ballet Theater of Buryatia. (1939–2000): [monograph]], L.I. Protasova; scientific ed. by O.A. Rusinova. Ulan-Ude : Izdatel'sko-poligraficheskij kompleks FGBOU VO VSGIK Publ., 2017. 204 p. (In Russ.)

Purbueva, M.V. Demonologicheskie personazhi v neskazochnoj proze buryat [Demonological characters in the fabulous prose of the Buryats]. In *Vestnik Buryatskogo gos. un-ta*, no. 10, 2010, pp. 288–293. – EDN ZTUDWP. (In Russ.)

Shestidesyataya, A.V. Nacional'nyj balet Buryatii vtoroj poloviny XX – nachala XXI vekov: avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya [The National Ballet of Buryatia of the second half of the XX – beginning of the XXI centuries: abstract of the dissertation. ... kand. Art history]. Saint Petersburg, 2010. 258 p. (In Russ.)

Обзор публикуется в авторской редакции. – Прим. ОПП