

Калкаева А.Е.*

**ХІ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
«ФОЛЬКЛОРИСТИКА
И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ СЕГОДНЯ»**
Обзорная статья

Аннотация. Обзорная статья посвящена ХІ Всероссийской молодежной конференции с международным участием «Фольклористика и культурная антропология сегодня». В работе конференции приняли участие исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Екатеринбурга, Твери, Смоленска, Томска и Варшавы. Объектами исследований стали актуальные предания, вопросы локальной идентичности, песенная культура XX–XXI вв., непарадная повседневность современного города и другие темы, актуальные для современных гуманитарных наук.

Ключевые слова: фольклористика; социальная антропология; городские исследования; песенная культура.

Поступила: 12.05.2025

Принята к печати: 02.06.2025

Для цитирования: Калкаева А.Е. ХІ конференция молодых ученых «Фольклористика и культурная антропология сегодня»/ Обзорная статья // Вестник культурологии. – 2025. – №3(114). – С. 235–242. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.15

** Калкаева Анна Евгеньевна – научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия; kalkaeva@mail.ru*

Kalkaeva Anna Evgenievna – Research Fellow at the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; kalkaeva@mail.ru

Kalkaeva A.E.

**XI Conference of Young Scholars
«Folklore Studies and Cultural Anthropology Today»
Review article**

Abstract. The review article is devoted to the 11th All-Russian Youth Conference with International Participation, 'Folklore Studies and Cultural Anthropology Today'. Researchers from Moscow, Saint Petersburg, Yekaterinburg, Syktyvkar, Smolensk, Tver, Tomsk and Warsaw participated in the event. Topics covered in the papers included mythological characters, phenomena of the modern city, questions of local identity and the song culture of the 20th–21st centuries.

Keywords: folklore studies; social anthropology; urban studies; song culture.

Received: 12.05.2025

Accepted: 02.06.2025

For quoting: Kalkaeva A.E. XI Conference of Young Scholars “Folklore Studies and Cultural Anthropology Today”. Review article // Herald of Culturology. – 2025. – №3(114). – P. 235–242. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.15

6–7 марта 2025 года Центр типологии и семиотики фольклора Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ, Москва) провел XI Всероссийскую молодежную конференцию с международным участием «Фольклористика и культурная антропология сегодня». Во время конференции выступили с докладами 23 исследователя из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Сыктывкара, Твери, Смоленска, Томска и Варшавы. По большей части конференция прошла в очном формате, однако несколько докладчиков присоединились к заседаниям онлайн. На конференции был осящен широкий спектр тем: актуальная мифология, некоторые аспекты современной городской повседневности, песенной культуры XX–XXI вв., (около) религиозные практики, проблема идентичности и некоторые другие вопросы фольклористики и социальной антропологии. Внимание докладчиков в основном было сосредоточено на материалах стран Европы (по большей части восточной), Кавказа,

Израиля и Монголии. Две лекции, прочитанные старшими коллегами, несколько расширили эти географические рамки.

Конференцию открыл доклад **С.М. Козловой** (НИУ ВШЭ, Москва), посвященный мифу о затмении и его отражению в языках монгольских народов. Кроме того, докладчица обратилась к собственно мифологическим представлениям, согласно которым солнце и луна могут быть захвачены чудовищем Раху. Эти представления восходят к индийскому мифу о Раху, проникнувшему к монгольским народам, видимо, через Тибет.

Три следующих доклада объединила тема локальных мифологических представлений. Более того, все эти доклады в значительной степени основывались на полевых материалах последних лет. **П.А. Истомина** (Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, Сыктывкар) рассказала о мифологических персонажах, фигурирующих в фольклорных историях русских жителей заводских поселений Коми. Исследовательница отметила, что фольклор коми оказал особое влияние на поселок Ньючим, расположенный из всех рассмотренных поселений наиболее близко к Сыктывкару. Доклад **К.В. Волинской** (НИУ ВШЭ, Москва) был посвящен Шубину – фольклорному персонажу шахтеров Донбасса, горному духу и хозяину места. **А.К. Малич** (УрФУ, Екатеринбург) рассказала о фольклорных нарративах села Ругуджа (Дагестан), привязанных к определенным элементам ландшафта: в том числе о преданиях о бездонном озере, райских деревьях и горе грешника. Кроме того, исследовательница подробнее остановилась на отождествлении жительниц села с легендарными воинственными женщинами, кавказскими амазонками – слову, подчерпнутому прежде всего из музейного дискурса.

Завершила заседание лекция **С.Ю. Неклюдова** (ЦТСФ РГГУ), посвященная понятиям «хаос», «кризис» и «норма» в контексте сюжетопорождающей мифологической модели. Последняя работает не только на «космическом», но и «квазиисторическом» уровне, получая особенную актуальность в отдельных традициях в кризисные эпохи.

Вторую секцию открыл доклад **Р.А. Колоса** (независимый исследователь, Варшава), посвященный китабам польско-литовско-белорусских татар XVII–XX вв. Исследователь отметил, что традиционная китабистика стремится определить эти тексты как сугубо

религиозные. Однако такой подход противоречит тому, что структура рассмотренных докладчиком текстов оказалась по своей природе проницаемой; религиозный мусульманский текст может содержать в себе фольклорные реалии белорусской – и порой даже христианской – повседневности, такие как, например, летоисчисление от Рождества Христова.

В основу доклада **И.В. Холопова** (ЕУСПб) легли полевые исследования, проведенные в основном в православном центре «Покров» Орловской области. Предметом изучения стали практики экзорцизма, проводимые под руководством местного священника отца Гусева. Были подробно рассмотрены причины, по которым человек, согласно проводимой в приходе диагностике, мог становиться одержимым. Кроме того, докладчик остановился на процессе отчитки, во время которой эта диагностика проводилась, и на проявлениях одержимости.

Третью секцию открыли доклады, посвященные реалиям 1990-х годов и воспоминаниям о них. Основной базой исследований также стали интервью, записанные в последние годы. **М.С. Остроухов** (РГГУ, Москва) сосредоточил внимание на том, как именно проявляется ностальгический модус в воспоминаниях о нелегком периоде. **А.А. Кашкина** (НИУ ВШЭ, Москва) рассмотрела некоторые практики бывших работников Черкизовского рынка 1990-х годов в контексте существовавшей тогда инфраструктуры – рыночной и городской. Исследовательница рассказала об адаптации продавцов на новом месте и о налаживании ими связи с другими сотрудниками рынка, о роли устных договоренностей между самими торговцами, между арендующими место и арендодателями.

Доклад **А.В. Пахоминой** (УрФУ, Екатеринбург) был посвящен процессу возрождения села Старый Сивух Республики Дагестан в виде альпийской деревни – альтруистическому предприятию, ставшему возможным на фоне усиления туристического потока и благодаря актуализации локальной идентичности. Последнюю подпитывает в частности непростая судьба жителей села, вынужденных оставить его в XX в. из-за переселенческой политики. Некоторые из серьезных земельных споров – последствий событий тех лет – до сих пор остаются неурегулированными.

Вопросы идентичности, хотя и совсем в другом аспекте, были также затронуты в докладе **А.Д. Кудревич** (НИУ ТГУ). Докладчица

обратилась к восприятию военного конфликта, начавшегося 7 октября 2023 г. в Израиле после вторжения ХАМАС, российскими релокантами. Основой исследования послужили 15 глубинных интервью. Согласно выводам, приведенные выше события стали для респондентов кризисной точкой перехода к новой идентичности; переживание военных событий вместе с жителями Израиля для многих способствовало процессу интеграции в местное сообщество.

В последнем докладе секции **П.В. Жильцова** (НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург) рассказала об исследовании юмористических механизмов настольной ролевой игры «Подземелья и драконы» (Dungeons & Dragons) внутри русскоязычных сообществ.

Заседание 7 марта открыли два доклада, посвященные восточнославянским сказочным сюжетам. **Д.В. Садикова** (ТвГУ) обратилась к вариантам сказки о спящей красавице (СУС 709. «Мертвая царевна»)¹, собранных во второй половине XIX в. – первой трети XX в. в Российской империи и опубликованных в семи различных сборниках. Сказки этого периода инкорпорируют в себя все больше реалий современной жизни: элементы христианской традиции, что можно интерпретировать как отход от языческих корней сюжета (например, крестование); следы урбанизации (упоминание хрустального завода, на котором изготавливается гроб) и некоторые другие аспекты современной XIX в. жизни. Кроме того, сама структура сказки нередко нарушается: возможны изменения концовки, включение мотивов иных сказочных типов, что, по мнению исследовательницы, может являться следствием в том числе и возрастающей свободы творчества сказителя. Во время дискуссии после доклада С.Ю. Неклюдов, в частности, заметил, что представленная историческая динамика выглядит убедительной, однако стоит оговаривать, что о фольклорных сказках до середины XIX века в целом известно очень мало.

А.А. Резвый (СмолГУ) рассмотрел 17 сюжетов авантюрной сказки о Борме Ярыжке (СУС 485), опубликованных в сборниках 1884-1974 гг.² Работа докладчика призвано уточнить уже существу-

¹ СУС – Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки. Электронная версия указателя на сайте Ruthenia. – URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm> [дата обращения: 02.07.2025].

² О книжном генезисе основы сказки о Борме Ярыжке и последующих редакциях этого сюжета см. Неклюдов С.Ю. Сказочный сюжет как продукт литературно-фольклорного синтеза: казус АаTh 485А // Шаги/Steps. – 2023. – Т. 9. – № 3. – С. 30–86.

ющее исследование С.Ю. Неклюдова, согласно которому сюжетный тип «Борма Ярыжка» состоит из постоянных элементов «Путешествие в змеиное царство», «Циклоп», «Богатырка», «Лев», к которым может присоединяться элемент «Оплетай»¹. Исходя из наблюдений докладчика, эпизод «Лев» стоит разделить на два эпизода: «Лев и змей» и «Сила хмеля». Кроме того, композиционная структура отдельных записей может включать в себя эпизоды нелитературного происхождения (например, «Предательство команды»), и таким образом оказывается еще сложнее.

Объектом исследования **Д.К. Белобородовой** (РГГУ) стали сербско-хорватские паремии, привязанные к народному календарю. Докладчица не только выделила тематический круг подобных паремий, прагматику и механизмы, лежащие в основе их построения, но и остановилась на бытовании этого явления в современном интернет-дискурсе.

А.О. Захарова (ЕУСПб) сравнила мотивные структуры некогда популярных в интернете «крипипаст» и пришедших им на замену страшных «реальных» историй. И в первом, и во втором случае объектом исследования стал корпус сюжетов о «файлах смерти», столкновение с которыми приводят героя истории к определенным несчастьям либо переживанию сильного страха. Были отмечены следующие изменения: в «реальных» историях возникли вступления; исчезли сами якобы смертоносные файлы, которые могли ранее прикладываться к публикациям; появились оправдания из-за отсутствия доказательств того, что описанные события действительно произошли. Упомянутые изменения связываются с возникновением культуры «расследователей» и в целом с возросшим скептицизмом аудитории.

Утреннее заседание завершила лекция **М.В. Станюкович** (Кунсткамера, Санкт-Петербург), посвященная собственному длительному опыту изучения эпоса филиппинских горцев. Исследовательница не только поделилась своими методами работы, но и отметила всю важность фиксации и изучения подобных материалов, которые до сих пор не вписываются в мейнстримное поле гуманитарных и социальных наук.

Доклады пятой секции были посвящены непарадной жизни современного города. **М.П. Пугина** (СПбГУ) обратилась к тому, как

¹ (См.: там же).

сосуществование отдельных городских жителей и голубей влияет на идентичность и первых, и вторых. Нередко эти акторы как бы «обмениваются» своими идентичностями: голубь как бы очеловечивается, человек же наделяется в глазах общества «маргинальными» чертами голубя. В это же время в социальных сетях и существующих в них нишевых сообществах взаимодействие человека с голубями скорее поощряется. Предметом исследования **Д.А. Агеевой** (РГГУ) и **Д.В. Остапенко** (ЕУСПб) стали места деурикации в Москве. Докладчицы сосредоточили внимание на «Ссаном угле» на Китай-городе и «Мусорке на Стрелецком» на Марьиной Роще, их отражению в офлайн и онлайн пространстве.

Докладчики шестой секции рассказали о судьбе (около)религиозных практик и традиционных праздников в XX и XXI вв. **А.С. Кулакина** (НИУ ВШЭ, Москва) изложила методы борьбы советской власти с почитанием Глинковского родника, существовавшего некогда на территории Сергиева Посада. **В.Д. Исаева** (СПбГУ) проследила судьбу праздников пинежской деревни, отраженных в публичном дискурсе: попытки запрета Петрова и Иванова дня в 1920–1930-е годы, изобретенные в 1960-х годах. Дни березки, и реконструкции традиционных практик – мечищ – уже в XXI веке.

Доклады последней секции были посвящены различным аспектам песенной культуры XX–XXI вв. **Е.А. Соболева** (СПбГУ) обратилась к мотиву признания в жестоких романах XX века и к отраженным в них коммуникативным стратегиям. Корпусом исследования послужило 35 отобранных песен. **У.А. Петухова** (РГГУ, Москва) рассмотрела два рукописных песенника второй половины XX в. – один был составлен девушкой, другой юношей – сквозь призму теории «распределенной личности» британского антрополога Альфреда Гелла (1945–1997)¹. Вместо того, чтобы сразу определять составителей песенников как представителей конкретной социальной группы, исследовательница сосредоточила внимание на том, как их собственные жизнь и интересы, а также события общественной жизни, «биография общества» отражаются в этих тетрадах.

¹ Результаты исследования доступны в другой публикации 3-го номера «Вестника культурологии»: Петухова У.А. Рукописные песенники в свете теории «распределенной личности» (“distributed personhood”) Альфреда Гелла // Вестник культурологии. – 2025. – №3(114). – С. 99–110. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.05.

Последний доклад секции был посвящен «Гогии» – песне, или, как сам автор доклада **П.А. Матвеев** (ЕуСПб) предложил называть это явление, «способе бытования куплетов». «Гогия», как правило, исполняется на мелодию лезгинки с искусственным кавказским акцентом. Составив корпус из 45 вариантов «Гогии», исследователь выделил ее ядерные и периферийные куплеты.

Программа конференции на сайте ЦТСФ:

https://ctsfru/sites/default/files/2025-03/Young_Folklorist_2025_programma.pdf