

Бибикова О.П.*

**АБУ-ДАБИ, СТОЛИЦА ОАЭ, СТАНОВИТСЯ КРУПНЫМ
КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ АРАБСКОГО МИРА**

Аннотация. В Абу-Даби, столице ОАЭ, создается серия филиалов крупнейших музеев мира, взявших на себя работу по основанию универсальных музеев, которые должны познакомить местное население, а также гостей эмиратов с культурными достижениями разных стран. По замыслу устроителей, этот проект должен способствовать преодолению межконфессиональных и межэтнических разногласий между различными народами.

Ключевые слова: Абу-Даби; сотрудничество с Лувром; музейный остров Саадият; шедевры мирового искусства; выставки картин.

Поступила: 04.03.2025

Принята к печати: 16.05.2025

Для цитирования: Бибикова О.П. Абу-Даби, столица ОАЭ, становится крупным культурным центром арабского мира // Вестник культурологии. – 2025. – № 3(114). – С. 200–211. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.11

* **Бибикова Ольга Павловна** – кандидат исторических наук, ст. научный сотрудник Центра междисциплинарных исследований Института научной информации по общественным наукам РАН. Москва, Россия; olbibikova@mail.ru

Bibikova Olga Pavlovna – PhD in History, Senior Researcher at the Center for Interdisciplinary Research of the Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; olbibikova@mail.ru

Bibikova O.P.

Abu Dhabi, the Capital of the UAE, is Becoming a Major Cultural Center of the Arab World

Abstract. In Abu Dhabi, the capital of the UAE, a series of branch museums of the world's largest museums is being created, which have taken on the task of creating universal museums that will introduce the local population and visitors to the Emirates to the cultural achievements of various countries. According to the organizers, this project is intended to help overcome interfaith and interethnic differences between different nations.

Keywords: Abu Dhabi; collaboration with the Louvre; Saadiyat museum island; masterpieces of world art; exhibitions of paintings.

Received: 04.03.2025

Accepted: 16.05.2025

For quoting: Bibikova O.P. Abu Dhabi, the Capital of the UAE, is Becoming a Major Cultural Center of the Arab World // Herald of Culturology. – 2025. – No.3(114). – P. 200–211. – DOI: 10.31249/hoc/2025.03.11

Среди правителей стран Аравийского полуострова династия Аль-Нахайян, правящая в эмирате Абу-Даби и возглавляющая Объединенные Арабские Эмираты, известна не только созданием нескольких оригинальных по форме островов, но и организацией огромного музейного центра.

Идея открыть музей, в котором будут представлены шедевры мирового искусства, принадлежит Абдалле бен Заиду Аль-Нахайян, члену правящего семейства, занимавшему пост министра культуры и информации в 1996–2006 гг. (ныне министр иностранных дел ОАЭ). Он выступил с предложением «создать музей подобный Лувру в Париже, с обнаженными фигурами, Христами (так в тексте. – О. Б.), еврейскими художниками, персидскими миниатюрами и всеми этими шедеврами, вызывающими восхищение всего мира» [Louvre dans ...]. Правитель страны, ныне покойный эмир ОАЭ Халифа бен Зайед Аль-Нахайян (1948–2022) одобрил эту идею.

Однако Анри Луаретт, директор Лувра, к которому в 2005 году обратились представители эмира, идею не поддержал. Понимание перспектив осуществления подобного проекта проявил Жак Ширак,

президент Франции (1932–2019). Именно по его указанию 6 марта 2007 года было подписано межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве сроком на 30 лет, в котором впервые было зафиксировано название будущего музея – «Лувр – Абу-Даби». Впоследствии соглашение было дополнено различными протоколами, детализировавшими осуществление этого грандиозного проекта.

Власти эмирата выделили для строительства музея территорию на острове Саадият («остров счастья» – араб. яз.), омываемом лазурными водами Персидского залива. Архитектурный проект был поручен Жану Нувелю, который известен как автор здания Института Арабского мира в Париже, построенного в 1987 году в результате партнерства Франции и двадцати двух арабских стран.

Согласно подписанному соглашению на первом этапе «Лувр – Абу-Даби» должен был демонстрировать произведения искусств, арендованные во французских музеях. Они также взяли на себя работу по организации ежегодно четырех тематических выставок. Одновременно французские специалисты обязались в течение тридцати лет помогать новому музею в создании собственной коллекции.

Общая площадь нового музея составила 24 тыс. кв. м. Здание накрыто сетчатым куполом из алюминия и нержавеющей стали. Сам архитектор говорил, что его форма должна быть похожа на ветви пальм и напоминать полумрак дамасского базара Хамедийе. Объясняя главную идею своего проекта, Жан Нувель сказал, что «он опирался на два принципа, которые представляют для него особую ценность: свет и геометрия. Купол содержит 7850 отверстий, позволяющих свету проникать в помещение. “Легкий солнечный дождь, который проходит насквозь, создает потрясающий эффект. Мне хотелось, чтобы этот зонтик устанавливал с небом метафизические отношения”, – говорил архитектор... Купол сделан из восьми металлических слоев (нержавеющая сталь, железо или алюминий) общей толщиной – семь метров, вес 7500 тонн (тяжелее, чем конструкция Эйфелевой башни). Для его поддержания сооружены четыре опоры, скрытые внутри здания» [Лувр Абу-Даби ...].

Проект, инициированный властями Эмиратов, был реализован на острове в 2700 га и включает, помимо Лувра, еще четыре крупных объекта «звездной» архитектуры: Национальный музей шейха Заида, названный в честь основателя государства шейха Заида ибн Султан ибн Заид ибн Халифа Аль Нахайян (архитектор Норман Фостер),

Морской музей (архитектор Тадао Андо), музей Гуггенхайма – Абу-Даби (архитектор Фрэнк Гери) и, наконец, Центр искусств, построенный по проекту Захи Хадид¹. В возведении здания на острове приняли участие немецкие и английские фирмы, которые обеспечили его герметичность.

Естественно, музей является коммерческим предприятием: 561 000 000 евро – общая стоимость его строительства (по последней оценке). Первоначально стоимость оценили в 83 млн. евро, но в процессе работы сумма оказалась недостаточной. В частности, 525 000 000 евро шейхи ОАЭ заплатят только за использование названия «Лувр» в течение 30 лет [Лувр Абу-Даби ...].

8 ноября 2017 г. было организовано торжественное открытие музея в присутствии глав государств ОАЭ, Франции, Марокко и Афганистана. Спустя несколько дней музей распахнул свои двери для посетителей.

Уже в первый год Франция предоставила «Лувру в пустыне» для временной экспозиции 300 шедевров. Среди них – работы Ван Гога, Поля Гогена, Пабло Пикассо и Леонардо да Винчи [там же].

К открытию музея была приурочена выставка «От одного Лувра к другому: открыть музей для всех», благодаря которой посетители узнали историю создания французского Лувра и первых европейских музеев, открывших королевские коллекции для народа.

В сентябре 2018 г. в музее была представлена картина Леонардо да Винчи «Спаситель мира». Эта картина является одной из последних работ художника. «"Спаситель мира" – экспонат, который подчеркнет основной посыл и миссию музея "Лувр – Абу-Даби" – идею открытости и принятия, – сказал Мохамед Халифа Аль-Мубарак, председатель Департамента культуры и туризма Абу-Даби. – Это станет нашим подарком миру, ведь шедевр Леонардо да Винчи так долго находился в частной коллекции, скрытый от глаз простых людей. Теперь посетители музея смогут познакомиться с редкой и знаковой работой, имеющей большое культурное общемировое значение» [В Лувре Абу-Даби ...]. Саиф Саид Гобаш, заместитель генерального секретаря Департамента культуры и туризма Абу-Даби, отметил, что «присутствие данной работы среди экспонатов <...> музея – это не только дань влиятельному наследию творческого гения да Винчи, но и способ вдохновить и зародить новое поколение культурных лидеров и творческих мыслителей» [Interview ...].

В рамках первого сезона «Мир обменов» были организованы 4 выставки «Японские связи: рождение современного декора»; «Дороги Аравии: археологические сокровища Саудовской Аравии»; «Рембрандт, Вермеер и Золотой век голландской живописи: шедевры из Лейденской коллекции и Лувра»; «Фотографии 1842–1896: ранний альбом мира».

Большой интерес, особенно среди посетителей – уроженцев Аравии, вызвала выставка «Дороги Аравии: Археологические сокровища Саудовской Аравии», которая была посвящена истории Аравийского полуострова от глубокой древности до сегодняшнего дня. Она познакомила гостей с историей мореплавания арабов, торговыми путями, соединявшими Аравию с Месопотамией, Средиземноморьем и Дальним Востоком, маршрутами паломничеств к священным городам ислама, а также рассказала о влиянии европейской и африканской цивилизаций на формирование государств на Аравийском полуострове. На выставке впервые были представлены важные археологические находки, сделанные на территории соседних аравийских государств в последние годы.

В 2020 г. «Лувр Абу-Даби» подготовил грандиозную выставку «10 000 лет роскоши», посвященную истории представлений о роскоши, сложившихся в разных культурах. Музей продемонстрировал примеры драгоценных предметов, начиная с эпохи древних цивилизаций до наших дней. Для этого 30 стран предоставили музею 350 уникальных экспонатов. В том числе ювелирные украшения, одежда, принадлежавшая «сильным мира сего», предметы мебели, коллекционное оружие, шедевры изобразительного искусства. Любопытно, что на выставке были представлены произведения современных дизайнеров и модельеров. Среди них были творения Hermès, Balenciaga, Chanel, Dior, Louis Vuitton, Maison Schiaparelli, Yves Saint Laurent и многих других. В отдельном помещении посетители смогли познакомиться с дорогими ароматами. В экспозиции также присутствовали драгоценные реликвии из Абу-Даби и других государств Аравии. Идея выставки состояла в том, чтобы дать понимание взаимосвязи роскоши с социальной, экономической и политической ситуацией в разные исторические эпохи [Выставка «Десять ...].

Большой успех имела выставка «Фурусийя: искусство рыцарства на Востоке и Западе», организованная французским Музеем Ключни – Национальным музеем Средневековья. Фурусийя в мусульман-

ских странах возникла в период правления династии Аббасидов. Ее целью была подготовка воинов, которые могли бы противостоять набегам кочевников из стран Азии. На ее формирование оказали влияние более древние практики, возникшие в древней Греции, Византии и Персии (при Сасанидах III–VII вв.). В IX в. Были образованы специальные школы и даже было подготовлено учебное пособие «Китаб аль-фурусийя ва-ль-байтара» («Книга о верховой езде и гиппиатрии»), которое включало в себя рекомендации по лечению лошадей. Выставка также рассказывала об истории рыцарства в Европе.

В 2021–2022 годах состоялась выставка «Абстракция и каллиграфия – пути к универсальному языку», на которой был представлен 101 образец художественного письма. Эта выставка стала продолжением работы экспозиции «От знака до буквы. Ранние письмена, между изображением и абстракцией», которая состоялась в парижском Лувре за несколько месяцев до этого. В Абу-Даби были представлены первые, доалфавитные, образцы письменности в Месопотамии и Египте, датируемые 3400–3200 годами до н.э., а также образцы клинописи, зародившейся в городе-государстве Урук в Южной Месопотамии, и иероглифическое письмо, пришедшее из долины Нила, практиковавшееся на костяном материале. Причем первые образцы – это в основном хозяйственные документы, в то время как среди вторых много религиозных текстов, часть которых позднее была записана в упрощенном виде. Выставка также прослеживает эволюцию знака в живописи. Кураторы мероприятия поставили перед собой задачу продемонстрировать как писцы, используя абстрактные знаки (например, рисунок ног, в египетской иероглифике передававший смысл глагола «идти»), а затем художники с течением времени с помощью живописных средств могли передавать более сложные отвлеченные понятия, погружая зрителя в игру цвета, форм и эмоций. Среди экспонатов выставки были образцы из коллекции музея Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«От Калилы и Димны до Ла-Фонтена» – так называлась выставка, посвященная басням, литературному жанру, который перешагнул все границы и был известен как европейцам, так и жителям других континентов. Басни представляют собой нравственные поучения посредством сцен, где персонажами являются животные. Хотя басня – древнейший жанр литературы, берущий начало еще в Древней Греции, на арабский Восток она пришла из Индии. Калила и Димна это

персонажи древнеиндийских басен. Арабы познакомились с баснями в период правления династии Омейядов в VIII в., когда сюжеты «Калилы и Димны» были переведены на арабский язык Ибн аль-Мукаффом (724–757) и получили известность, оказав громадное влияние на народную словесность. Затем сюжеты басен, преподающих жизненные уроки людям всех возрастов, перебрались в Европу, найдя здесь новых интерпретаторов, таких как знаменитый французский баснописец Ла Фонтен (1621–1695).

О знакомстве мусульман с Китаем рассказала выставка «Дракон и феникс; Китай и исламский мир». Именно благодаря любознательным арабским путешественникам и торговцам Европа смогла познакомиться с такими достижениями китайской науки, как порох, бумага, компас и шелк. В свою очередь, изобретение пороха способствовало появлению огнестрельного оружия. Хасан ар-Раммах (ск. в 1295 г.), сирийский химик и инженер, в своей книге «аль-Фурусиййя ва аль-манасиб аль-харбия» («Военная конница и методы ведения войны» приводит более 100 рецептов изготовления пороха из селитры, которую он называет «китайским снегом». Эти рецепты предназначались для оружия разных видов. Уже в 1260 году в битве при Айн-Джалуте² мамлюки использовали против монгольского войска оружие с металлическим стволом и снарядом соответствующего размера. Ар-Раммах также изобрел первую торпеду. В Европе огнестрельное оружие появилось в 20-е годы XIV в.

Бумага была изобретена в Китае примерно в 105 г. н.э. Арабы познакомились с бумагой в 751 году после битвы на реке Талас близ Самарканда. Арабы вышли из сражения победителями и среди пленных нашли китайских мастеров, умевших изготавливать бумагу. Первая фабрика по производству ее была построена арабами здесь же, в Самарканде. Долгое время самаркандская бумага была эталоном качества всей производимой бумаги. Изготовление бумаги по китайской технологии (из волокон шелковичного дерева и отходов производства пеньки) получило развитие в период расцвета Арабского халифата. Удешевление и оптимизация процесса (за счет использования тряпичной массы) сделали бумагу и книги доступными всем слоям населения. Огромное количество библиотек – султанских и частных – в свою очередь, способствовало повышению уровня грамотности и увеличению числа ученых в арабских странах. Можно констатировать, что изобретение и использование бумаги произвели

революцию в письменности. Любопытно, что в 1035 году Насир Хорсров (1004–1088), персидский поэт и философ, считавший бумагу ценным товаром, удивился, увидев, как на базаре в Каире заворачивают покупки в бумагу. На европейский континент бумага пришла по Великому шелковому пути лишь в XII в.

Примером технологического взаимодействия между Востоком и Западом стал компас. В Китае создали несколько разновидностей компаса, но в арабском мире наибольшую популярность имел навигационный компас, которым пользовались как в пустыне, так и в море. Этот компас был заимствован арабами в период правления китайской династии Сун (960–1127). Именно от арабов о компасе узнали в Европе. Любопытно, что его французское название *boussole* (буссоль) происходит от арабского слова «аль-босала».

В мусульманских странах компас повсеместно применяется для того, чтобы определять *киблу* – направление на Мекку при молитве в пустыне, а также им пользуются при строительстве мечетей, которые должны быть строго ориентированы на Мекку.

Еще одним китайским изобретением, с которым Европа познакомилась через арабов, был шелк. Никто за пределами Китая не знал секретов производства шелка, «пока в 550 г. византийский император Юстиниан I (482–565) не уговорил двух персидских монахов привезти ему из Китая драгоценные яйца шелкопряда. Монахи с заданием справились, спрятав яйца в пустотелой бамбуковой палке» [Как секрет ...].

Тутового шелкопряда стали разводить на территории Сирии, где были благоприятные климатические условия. Здесь появились мастерские по производству высококачественных тканей. Однако во второй половине XIX в. производство шелковых тканей несколько снизилось из-за массовой миграции населения из Сирии и болезней шелкопряда. На сокращение производства также повлияло развитие шелковой промышленности в Европе. Дело в том, что еще в 1466 году Людовик XI (1423–1483), король Франции, основал первое шелковое производство в Лионе. Большой спрос на шелковые изделия класса люкс со стороны французской аристократии привел к тому, что Лион стал одним из крупнейших мировых производителей данной ткани.

Выставка «Священные буквы» привлекла многих жителей ОАЭ и туристов. Она была посвящена священным текстам трех авраами-

стических религий. Были представлены древнейшие экземпляры Библии, Корана и Талмуда, а также реликвии разных религий: страница из «Голубого Корана»³ IX в., арамейская Тора 1498 года, две готические Библии XIII в., буддийские и даосские манускрипты, а также великолепная бронзовая скульптура Шивы.

На выставке были организованы специальные лекции, посвященные истории возникновения и развитию монотеизма, изготовлению священных книг и их распространению в разных культурах. Особый интерес вызвала лекция об истории составления Корана и его языке.

Как известно, каждая выставка требует огромной предварительной работы. 2025-й год начался открытием выставки «Короли и королевы Африки: формы и образы власти», которая была подготовлена в сотрудничестве с Музеем на набережной Бранли Жак Ширак. В экспозиции были представлены атрибуты власти, коронационная одежда и утварь, принадлежавшие выдающимся правителям африканских государств, находящихся южнее Сахары. Кроме того для удобства посетителям был предложен аудиогид, рассказывающий об африканских странах и уникальной коллекции представленных предметов.

Невозможно описать все выставки и мероприятия, проводившиеся в стенах музея «Лувр – Абу-Даби». С 2007 года в Абу-Даби проводится Ближневосточный международный кинофестиваль. Большой успех имела специальная выставка, посвященная Болливуду. Во время этой выставки в музее демонстрировали фильмы индийского производства, что заметно увеличило посещаемость музея, так как 35% населения ОАЭ (2,5 млн человек) – выходцы из Индии [India is a top ...]. В сотрудничестве с Посольством Индии здесь ежегодно отмечается международный день Йоги.

Европейское искусство было представлено на нескольких выставках. Среди них «Рембрандт, Вермеер и Золотой век Голландии», «Свидание в Париже: Пикассо, Шагал, Модильяни и компания (1900–1939)». На выставке «Импрессионизм: современность в движении» продемонстрировали более 150 шедевров. Эта была одна из крупнейших экспозиций, когда-либо выставлявшихся за пределами Франции. В нее входили работы Мане, Ренуара, Сезанна, Дега, а также офорты и фотографии, иллюстрирующие время зарождения этого течения в живописи.

Кроме того, существует постоянная экспозиция, которая пополняется новыми приобретениями. Задача музея показать через предметы искусства историю человечества с доисторических времен до наших дней. Это первый арабский музей, который исследует связи между цивилизациями или культурами.

Мануэль Рабате, директор «Лувра – Абу-Даби», в интервью заявил, что одним из самых больших достижений музея является количество и разнообразие аудитории. «От 60 до 70 % посетителей приезжают из-за рубежа, от 30 до 40 % – жители эмиратов»⁴. М. Рабате отмечал: «Музей способствует развитию туризма в эмирате, и посетители приезжают со всех уголков мира, включая Ближний Восток, Европу и Азию... Это невероятно важный для нас результат, потому что он воплощает в себе обе наши цели: во-первых, это музей для местных жителей, который тесно связан с сообществом и предлагает многофункциональные и образовательные пространства; во-вторых, это глобальное учреждение, которое вносит вклад в международную музеографию... Концепция Лувра в Абу-Даби заключается в том, чтобы прославлять межкультурные связи, выходящие за рамки географии и цивилизаций, и видеть человечество в новом свете... Это имеет смысл для Абу-Даби, расположенного на перекрёстке между Востоком и Западом, центра обмена, которым он всегда был...» [Interview with Manuel Rabaté ...]. Следует также отметить, что музей, знакомя Восток с культурой мира, стирает преграды, убирает многочисленные предрассудки, мешающие разным религиозным и этническим сообществам жить в мире.

Возникает вопрос о возможности демонстрации российских музейных коллекций в ОАЭ. Однако в связи с тем, что подавляющее большинство музеев этой страны курируют западные специалисты или музеи являются филиалами иностранных музеев, Россия пока не видит возможности демонстрировать свои художественные ценности. Уже имели место случаи, когда находящиеся в ряде европейских стран российские культурные ценности оказывались под угрозой изъятия из-за санкций. Как правило, наибольшие риски связаны с предметами искусства из частных коллекций, так как имена некоторых владельцев фигурируют в санкционных списках.

Как объяснял Генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский на пресс-конференции в Санкт-Петербурге, (07.12.2023) «Россия ввела мораторий на участие

в иностранных выставках, в связи с отсутствием гарантий возврата музейных ценностей на фоне СВО». Он также сообщил, что «у Эрмитажа есть планы проведения выставок в дружественных странах, но эти замыслы будут реализованы после снятия моратория на вывоз экспонатов и после обеспечения гарантий их возврата» [Мораторий Эрмитажа ...]. Тем не менее в Эмиратах в течение нескольких лет с большим успехом проходят гастролы российских артистов. Весомый вклад в дальнейшее взаимное обогащение культур и сближение между нашими народами уже внесли артисты балета, цирка, симфонические оркестры и отдельные исполнители.

Примечания

¹ Норман Фостер – британский архитектор, Тадао Андо – японский архитектор, Френк Гери – канадско-американский архитектор, Заха Хадид – британский архитектор и дизайнер иракского происхождения. Все лауреаты Притцкеровской премии.

² Битва при Айн-Джалуте (1260) – сражение, во время которого монголы потерпели поражение от арабов. Для монгольской армии, которая за два года до этого разграбила Багдад, это было чувствительным ударом.

³ Голубой Коран – рукопись, созданная в IX в. в Тунисе. Текст написан куфическим письмом с использованием золотых и серебряных чернил на пергаменте, выкрашенном в цвет индиго. Считается одним из величайших произведений исламского искусства. До наших дней дошли только разрозненные страницы. Стоимость одной страницы на аукционах доходила до 250 тыс. евро (Сотби, 2010).

⁴ В ОАЭ проживает около 10 млн человек, из них граждан ОАЭ –10%. В Дубае, согласно Dubai Statistics Center на 2021 год проживает 3,4 млн человек, среди которых местных жителей всего 7,9%. Все остальные – экспаты. См.: Берг И. Эмираты. Культура возможного. – Москва : АСТ. 2022. – С.137. В 2024 г. население составило 11 027 129 человек. Population of United Arab Emirates 1950–2024 & Future Projections. – URL: <https://database.earth/population/united-arab-emirates> (дата обращения: 23.03.2025).

Список литературы

Исследования

- Берг И.* Эмираты. Культура возможного. – Москва : АСТ. 2022. – 256 с.
Макарычев М. Лувр в пустыне // Российская газета. 03.04. 2008. – № 4629.
Ревзин Г., Хвостик Е. Ближневосточный Гуггенхайм. Фрэнк Гери построит новый музей в Абу-Даби // Газета «Коммерсантъ». 11.07. 2006. – № 124.
Шкуркина И. Лувр на песке // Журнал «Огонёк». 17 .01.2011. – № 2 (5161).

Источники

В Лувре Абу-Даби обновляется экспозиция: от «Спасителя мира» Леонардо и до выставки «Японские связи». – URL: <https://lanvitravel.ru/novosti-turizma/v-lyvre-abu-dabi-obnovliaetsia-ekspoziciia-ot-spasitelia-mira-leonardo-i-do-vystavki-iaponskie-sviazi.html>. (дата обращения: 23.02.2025).

Выставка «Десять тысяч лет роскоши». – URL: <https://newstyle-mag.com/louvre-abu-dhabi/>. (дата обращения: 13.03.2025).

Как секрет шелка попал в Византию... – URL: [https://vk.com/wall-115523690_11240](https://vk.com/wall-115523690_11240?from=j.hfotybz) (lfnf j.hfotybz 22/06/2025). (дата обращения: 22.06.2025).

Мораторий Эрмитажа на зарубежные выставки не коснется Китая и дружественных стран | Forbes Life. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/470393-moratorij-ermitaza-na-zarubeznye-vystavki-ne-kosnetsa-kitaa-i-druzestvennyh-stran>. (дата обращения: 29.03.2025).

Лувр Абу-Даби: восьмое чудо света в цифрах. – URL: <https://www.interior.ru/architecture/2231-luvr-abu-dabi-vosmoe-chudo-sveta-v-tsifrakh.html> (дата обращения: 5.02.2025).

Лувр Абу-Даби: восьмое чудо света в цифрах. – URL: <https://www.interior.ru/architecture/2231-luvr-abu-dabi-vosmoe-chudo-sveta-v-tsifrakh.html> (дата обращения: 5.02.2025).

Лувр Абу-Даби: восьмое чудо света в цифрах. – URL: <https://www.interior.ru/architecture/2231-luvr-abu-dabi-vosmoe-chudo-sveta-v-tsifrakh.html> (дата обращения: 22.06.2025).

India is a Top Source and Destination for World's Migrants. – URL: <https://www.pewresearch.org/short-reads/2017/03/03/india-is-a-top-source-and-destination-for-worlds-migrants/>. (дата обращения: 23.03.2025).

Interview with Manuel Rabaté, Director of Louvre Abu Dhabi. – URL: <https://www.lesclesdumoyenorient.com/Interview-with-Manuel-Rabate-Director-of-Louvre-Abu-Dhabi.html>. 14/06/2019. (date of accesse: 23.03.2025).

Louvre dans le monde : Louvre Abu Dhabi | Musée du Louvre. – URL: www.louvre.fr (date of accesse: 4.02.2025).

References

Berg, I. Emiraty. *Kul'tura vozmozhnogo* [The Emirates. The Culture of the Possible]. Moscow, AST Publ., 2022. 256 p. (In Russ.)

Makarychev, M. Luvr v pustyne [The Louvre in the Desert]. In *Rossijskaya gazeta*. 03.04.2008. No. 4629. (In Russ.)

Revzin, G., Hvostik, E. Blizhnvestochnyj Guggenhajm. Frenk Geri postroit novyj muzej v Abu-Dabi [The Middle East's Guggenheim. Frank Gehry to Build a New Museum in Abu Dhabi]. In *Gazeta «Kommersant»*. 11.07. 2006. No. 124. (In Russ.)

Shkurkina, I. Luvr na peske [The Louvre on the Sand]. In *Zhurnal «Ogonyok»*. 17.01.2011. No. 2 (5161). (In Russ.)