
УДК 94(571.56)"18"(063)

DOI: 10.31249/hoc/2023.04.14

*Лесовиченко А.М.**

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАРОДНОМ ГЕРОЕ®.

Рецензия на кн.:

«Василий Манчаары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии» : материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Якутск, 3 июня 2022 г. / сост. А.А. Борисов, Т.В. Павлова-Борисова ; ред. колл. А.А. Борисов (отв. ред.) [и др.]. – Якутск : ИЦ НБ РС (Я), 2022. – 269 с. – (Электронные издания Национальной библиотеки Республики Саха (Я)).

Получена: 01.08.2023

Принята к печати: 29.09.2023

Для цитирования: Лесовиченко А.М. Размышления о народном герое [рец.] // Вестник культурологии. – 2023. – № 4(107). – С. 236–243. Рецензия на книгу: «Василий Манчаары: образ и концепт национального героя в истории и культуре народов Евразии»: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием.

** Лесовиченко Андрей Михайлович – доктор культурологии, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Москва, Россия; lesovichenko@mail.ru*

Lesovichenko Andrey Mikhailovich – DSc in Culturology, Professor, Leading Researcher at the Scientific and Analytical Department of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia; lesovichenko@mail.ru

© Лесовиченко А.М., 2023

Якутск, 3 июня 2022 г. / сост. А.А. Борисов, Т.В. Павлова-Борисова ; ред. колл. А.А. Борисов (отв. ред.) [и др.]. – Якутск : ИЦ НБ РС (Я), 2022. – 269 с. – (Электронные издания Национальной библиотеки Республики Саха (Я)). – DOI: 10.31249/hoc/2023.04.14

Lesovichenko A.M.

Reflections on a folk hero.

Book review:

“Vasily Manchaary: the image and concept of a national hero in the history and culture of the peoples of Eurasia”: materials of the All-Russian Scientific Conference with international participation: Yakutsk, June 3, 2022 / comp. A.A. Borisov, T.V. Pavlova-Borisova; ed. call. A.A. Borisov (ed.) [et al.]. – Yakutsk : IC NB RS (Ya), 2022. – 269 p. – (Electronic editions of the National Library of the Sakha Republic (Ya)

Received: 01.08.2023

Accepted: 29.09.2023

For quoting: Lesovichenko A.M. Reflections on a folk hero [review] // Bulletin of Cultural Studies. – 2023. – № 4(107). – P. 236–243. Book review: “Vasily Manchaary: the image and concept of a national hero in the history and culture of the peoples of Eurasia”: materials of the All-Russian Scientific Conference with international participation: Yakutsk, June 3, 2022 / comp. A.A. Borisov, T.V. Pavlova-Borisova; ed. call. A.A. Borisov (ed.) [et al.]. – Yakutsk : IC NB RS (Ya), 2022. – 269 p. – (Electronic editions of the National Library of the Sakha Republic (Ya). DOI: 10.31249/hoc/2023.04.14

Одним из важных событий культурной жизни Якутии в самом конце 2022 года стал выход сборника статей, посвященных знаменитому бунтарю XIX в. – Василию Фёдорову (Манчаары). Как сказано в редакционном вступлении к книге: «В советское время образ Манчаары был интерпретирован как прообраз революционного движения в Якутии, что в наши дни вызывает неоднозначную оценку» (с. 5). В советские десятилетия о Манчаары появлялись исследования и художественные произведения, представляющие его как народного заступника. Историческая реальность была, естественно, сложнее, но

нет сомнения, что этот образ вошел глубоко в плоть и кровь якутов, нашел место и в народной жизни русских тоже. Уже поэтому есть необходимость осмыслить фигуру Манчаары, его окружение, время его жизни, а главное – отношение к нему народа с новых позиций. Решению такой задачи была посвящена Всероссийская научная конференция, труды которой опубликованы в рассматриваемом сборнике.

Книга получилась весьма интересная, особенно если ее изучить с позиций культурологии. Среди почти четырех десятков работ относительно небольшую, но важную часть составляют труды по истории восстания Манчаары, общественной жизни региона в первой половине XIX в. Однако наибольшее внимание авторы уделили отражению фигуры народного героя в фольклоре и профессиональном искусстве. Статьи об этом помещены в первом разделе книги «Фольклорные и литературные представления о защитнике народа». Непосредственно образу Василия Манчаары посвящены статьи Г.С. Поповой, А.А. Кузьминой, О.Н. Степановой, А.С. Осиповой, В.С. Семёновой, О.Г. Сидорова, С.И. Егоровой, А.Н. Мыреевой, Т.Н. Готовцевой. Рассмотрены конкретные образцы творчества сказителей, литераторов. В частности, особое внимание уделяется фигуре Манчаары в пьесе В. Никифорова, романах Н. Легларина и И. Гоголева-Кындыл. Во втором разделе – «Образ национального героя в истории, культуре и искусстве» – рассмотрены произведения композиторов, художников, среди которых опера «Песнь Манчаары» Г. Комракова и Э. Алексева (статья Т.В. Павловой-Борисовой), графическая серия В.С. Карамзина «Легенда о Манчаары» (статья А.А. Борисовой) и спектакль театра имени П.А. Ойунского (статьи Т.В. Павловой-Борисовой, и А.Л. Черданцевой). В этом же разделе анализируется научное наследие исследователей событий жизни Манчаары (статьи П.П. Петрова, А.Н. Неустроевой, Г.С. Поповой). Важным блоком, характеризующим причины восстания Манчаары, является подборка работ по истории якутского народа в первой половине XIX в. (статьи А.А. Борисова, А.Д. Васильева, М.А. Сосина, И.И. Корякина). В составе якутских вопросов присутствует интересная работа А.С. Ларионовой об олонхо «Могучий Эр Сагатох». Коллеги из других регионов прислали статьи о героях разных времен и о художественных произведениях, повествующих о руководителях народных движений. Материалы посвящены деятелю среднеазиатской истории Дукчи-ишану (статья Ш.Б. Мухомедова),

образам Давида Сасунского в армянском изобразительном искусстве (статья М.А. Камалян), Давид-Беку в одноименной опере А. Тиграняна (статья А.Г. Асатрян), башкирскому деятелю Салавату Юлаеву (статья Ф.Ф. Гайсиной), образу Идегея в татарской драматургии (статья Ф.Х. Минуллиной), очеркам татарского автора Г. Кашшифа о Мусе Джалиле (статья Л.Ш. Галиевой), музыкально-поэтическому наследию Махамбета Утемисова (статья А.Р. Бердибай) в Казахстане. Героической теме в китайской традиционной опере посвящена статья Дин Яо, народным историческим песням о Петре I – статья Т.В. Павловой-Борисовой и других, песням о «сынке» Степана Разина – статья О.И. Чариной, легендарному герою Евпатию Коловрату (статья А.А. Калаганской о кинофильме 2017 г. «Легенда о Коловрате»).

Фигура Манчаары не раз становилась объектом научных исследований, тем не менее настоящее издание имеет особое значение. Если до сих пор основное внимание ученых было сосредоточено на осмыслении социальной активности героя, анализе его общественно-исторического значения, то теперь главный акцент сделан на художественных аспектах. В принципе, учитывая, что Манчаары был талантливым певцом и сказителем, не мудрено, что его образ занял заметное место в художественном процессе якутов. Сборник содержит материалы и о собственном творчестве Манчаары, и о его жизни. Большая часть статей предлагает новые сведения по разным темам. Здесь не так много теоретических обобщений, но в книге это оборачивается достоинством. Представленные в изобилии данные по фольклору и профессиональному искусству позволяют читателю самому сделать выводы и обобщения.

Рассмотрим подробнее содержание некоторых материалов, включенных в сборник, посвященных якутской проблематике.

Статья А.А. Кузьминой «Влияние эпического наследия Василия Манчаары на сказителей из Нюрбинского улуса: постановка проблемы» посвящена выявлению влияния эпического наследия Манчаары на сказительское искусство олонхосутов одного из известных улусов республики, где герой книги отбывал ссылку. Автор предположительно полагает, что олонхо «Кыыс Дьуурайа Куо», распетое Манчаары, было перенято сказителями-нюрбинцами, в том числе Дуяковыми. Затем это сказание передавалось из поколения в поколение и было в 1960 г. записано фольклористами. В процессе анализа выяснилось, что

олонхо «Дьурайа Куо», распетое С.Н. Кириллиным-Элэгэс из Мегино-Кангаласского улуса, имеет некоторые сходные сюжетные мотивы с олонхо «Кыыс Дьуурайа бухатыыр» Г.В. Дуякова. Это является признаком вероятного восхождения к олонхо Манчаары.

О.Г. Сидоров в работе «Образ Манчаары в пьесе В. Никифорова: романтический герой и бунтарь» обращается к драме «Манчаары» Василия Васильевича Никифорова-Кюлюмнюра (1866–1926), написанной в 1906 г. (первое литературное произведение о народном герое). Это первое драматическое произведение на якутском языке. Оно было создано в особых условиях. Василий Васильевич начал писать свою драму в тюрьме, куда был заключен за создание первой в Якутии политической организации «Союз якутов». Он создал образ Манчаары как борца за справедливость, бунтаря и романтического народного героя, выразителя идеи свободы, популярного в Российской империи в начале XX в. На основе анализа исторического контекста создания драмы, событий жизни Никифорова, автор публикации приходит к выводу, что в образе Манчаары драматург запечатлел автобиографические черты.

А.Н. Мыреева представила статью «Судьба исторической личности в аспекте народно-поэтических традиций в романе И.М. Гоголева-Кындыл “Манчаары”». Автор сообщает, что художественное наследие И.М. Гоголева-Кындыла многогранно, отмечено достижениями во всех основных жанрах литературы: в поэзии, прозе и драме. Неповторимая творческая индивидуальность писателя определена ярко выраженным национальным колоритом, основана на органичном восприятии народно-поэтических традиций. Три последних романа писателя «Богиня милосердия» (1993), «Третий глаз» (1999), «Манчаары» (2001) выражают основные идеи через выявление единства исторического и мифологического планов, что придает напряженность нравственно-философским исканиям героев, в частности Манчаары.

А.С. Ларионова продолжает разработку темы олонхо уже без связи с Манчаары. Она сосредоточила внимание на соотношении слова и музыки в песнях главного героя олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох». В статье изучается соотношение структуры стиха и квантитивной ритмики напева в песенных разделах главного героя вилюйского олонхо В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох» в магнитофонной записи В.В. Илларионова 1982 г., доступной для изучения в нотной

расшифровке Н.Н. Николаевой. Результатом исследования стало выявление факта, что песни главного героя олонхо транслированы жанрами тойук и алгыс в стиле национального пения саха дыһэрэтии ырыата. Мобильные формы ритмики стиха здесь в некоторой степени стабилизируются квантитативной ритмикой напева в тойуке, а стабильные формы ритмики стиха в процессе развития приводят под действием пения к ее видоизменению в алгысе. В квантитативной ритмике напева сверхдолгие длительности выполняют формообразующую роль.

Своеобразную тему выбрала О.И. Чарина: «Исторические песни о “сынке” Степана Разина как пример русского фольклора Северо-Востока Якутии». Здесь исследуются исторические песни, которые фиксировались на Индигирке и Колыме в конце XIX – XX в. Определяются локальные особенности некоторых сюжетов исторических песен, связанных с темой борьбы за свободу. Прослеживается связь с текстами, зафиксированными в европейской части России. В работе применяется сравнение с образами Ермака, С. Разина, объединенными с темой о незнакомом человеке, присутствующими в песнях, зафиксированных на Индигирке и Колыме.

Т.В. Павлова-Борисова, Н.С. Леджинова, А.А. Борисов также занимаются изучением русского фольклора в Якутии. Их статья «Песня на исторический сюжет о Петре I как образец самостоятельного творчества русскоустыинцев: к теме национального героя» посвящена источникам песни «Было дело под Полтавой», имеющей региональный вариант в фольклоре поселенцев арктического Русского Устья. Авторы приходят к выводу о том, что данное произведение сохранило сведения о реальных исторических событиях, при этом обрело множество вариантов, в том числе и региональных.

Работа А.А. Борисова «Эпоха Манчаары – первая половина XIX в. – в истории Якутии» очерчивает исторические особенности развития жизни якутов. Статья посвящена важному периоду в истории Якутии, когда происходили сложные процессы в экономике и социальной жизни в условиях проникновения товарно-денежных отношений. Именно в первой половине XIX в., когда вследствие имущественной дифференциации в обществе возникла социальная напряженность, в Якутской области имело место стихийное бунтарство, ярким выразителем которого стал Манчаары.

М.А. Сосин характеризует административно-территориальное устройство и население Якутской области в первой трети XIX в. Практически никто из современных ученых и исследователей до сих пор не изучал и не затрагивал данную тему.

А.Н. Неустроева доводит до широкого круга специалистов наработки своего отца. В статье «Н.Д. Неустроев о роли исторической личности Василия Манчаары как национального героя народа саха» представлен материал, отражающий позицию доктора педагогических наук, профессора, почетного гражданина Мегино-Кангаласского улуса РС(Я) Николая Дмитриевича Неустроева о воспитывающей роли исторической личности Манчаары как национального героя якутского народа. Автор обозначает вклад ученого в систематизацию печатных материалов о Манчаары с целью увековечения его героического образа, продвижения исторической правды о его жизнедеятельности и общественного признания ее значимости, необходимых для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Г.С. Попова представила статью «Личность Василия Манчаары как концепт национального героя саха». Поскольку каждая этническая культура формирует героический образ представителя своего народа, автор считает нужным вновь обратиться к наработанным до сих пор трудам на эту тему – время идет, и концепты культуры обрастают пылью эпох, поэтому каждому новому поколению заново приходится вживаться в национальную культуру. Автор рассматривает концепт национального героя посредством теоретического анализа специальной литературы по теме, логического анализа, аналогии, сопоставления, обобщения. Производит анализ партикулярный героя для наиболее адекватного осмысления его феномена. Результаты исследования имеют практическую значимость при новых обращениях социума к этой проблеме, а также культурным практикам самоидентификации этнической личности в современных условиях глобализации и усиления информационного давления.

А.А. Борисова пишет об образе национального героя в графической серии «Легенда о Манчаары» В.С. Карамзина. Художник представляет свое видение важнейших событий из жизни героя. Картины серии отличает плоскостность и декоративность изображения, яркость и народное начало.

Книга снабжена добротным академическим аппаратом, комментариями, но при этом читается как публицистическое произведение. Ряд статей опубликован на якутском языке. Можно не сомневаться, что настоящее издание станет весомым дополнением к изучению культурного наследия якутского народа. Вместе с тем эта работа может стать импульсом для научных рефлексий по поводу бунтовщиков у разных народов, таких как Кондратий Булавин, Степан Разин, Емельян Пугачёв, Салават Юлаев, Исатай Тайманов, Махамбет Утемисов и других.