



**Институт научной информации по общественным наукам Российской
академии наук**

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ТРАДИЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ
(ВТОРЫЕ НИКОЛЮКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

Место проведения

ИНИОН РАН, Москва, Нахимовский просп., 51/21,
платформа Zoom

5–6 июня 2025 г.

Организаторы

Отдел литературоведения ИНИОН РАН,
Отдел культурологии ИНИОН РАН

Формат конференции: смешанный (онлайн и офлайн)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Кузнецов Алексей Владимирович (председатель оргкомитета) – д-р экон. наук, член-корреспондент РАН, директор ИНИОН РАН;

Жеребин Алексей Иосифович – д-р филол. наук, профессор, РГПУ им. А.И. Герцена;

Калкаева Анна Евгеньевна – научный сотрудник отдела культурологии ИНИОН РАН;

Колосова Екатерина Игоревна – канд. филол. наук, научный сотрудник отдела литературоведения ИНИОН РАН;

Кулешова Ольга Валерьевна – канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник, заведующая отделом культурологии ИНИОН РАН;

Пахсарьян Наталья Тиграновна – д-р филол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник, ИНИОН РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова;

Соколова Елизавета Всеволодовна – канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник, заведующая отделом литературоведения ИНИОН РАН.

РАБОТА КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступления

15 минут доклад, 5 минут дискуссия

5 июня

Зал ученого совета (4 этаж)

09.30–11.50 – Литература русского зарубежья (в свете научных интересов А.Н. Николюкина). Пленарное заседание

12.10–13.10 – Теоретические вопросы (в свете научных интересов А.Н. Николюкина)

13.20–14.20 – Перерыв

Русская литература: традиционное и нетрадиционное в художественных и исследовательских практиках

14.20–15.40 – Заседание 1

15.50–17.10 – Заседание 2

17.20–18.40 – Русская литература: традиция и современность (XX-XXI вв.)

Аудитория 253 (2 этаж)

12.00–13.20 – Россия и США: литературные встречи

13.20–14.20 – Перерыв

14.20–16.20 – Литературы Британии и двух Америк: традиция и современность

16.40–18.40 – Р.М. Рильке, до и после: немецкоязычные литературы (к 150-летию рождения поэта)

Зал-трансформер (4 этаж)

12.00–13.20 – Традиции отечественной публицистики (XIX в.)

13.20–14.20 – Перерыв

14.20–17.40 – Традиция и новаторство в культуре и искусстве

6 июня

Зал ученого совета (4 этаж)

Томас Манн: творчество и рецепция (К 150-летию рождения)

Соорганизатор секции: д-р филол. наук, проф. А.И. Жеребин (РГПУ им. А.И. Герцена)

11.30 – 12.50 – Пленарное заседание

12.50 – 14.00 – Перерыв

14.00 – 16.00 – заседание 2

16.20 – 18.00 – заседание 3

Аудитория 253 (2 этаж)

Романские литературы: от Ренессанса – к романтизму и символизму

14.00 – 15.40 – Заседание 1

15.50 – 17.10 – Заседание 2

17.20 – 18.40 – **Романские литературы: традиция и современность**

5 июня 2025 г.

Зал ученого совета (4 этаж)

Литература русского зарубежья (в свете научных интересов А.Н. Николюкина)

09.30 – 11.50. Пленарное заседание.

Модераторы: Кулешова Ольга Валерьевна, Соколова Елизавета Всеволодовна

09.30. Кузнецов Алексей Владимирович (директор *Института научной информации по общественным наукам РАН*, член-корреспондент РАН, д-р экон. наук, Москва, Россия). **Приветственное слово**

09.50. Красавченко Татьяна Николаевна (д-р филол. наук, главный научный сотрудник, *Институт научной информации по общественным наукам РАН*, Москва, Россия).

Пушкин или Лермонтов? Полемика о литературном каноне в среде русской эмиграции первой волны

10.10. Кулешова Ольга Валерьевна (канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник, *Институт научной информации по общественным наукам РАН*, Москва, Россия).

«Жажда евангельской истины» в позднем творчестве Д.С. Мережковского (на материале романа «Кальвин»)

10.30. Жулькова Карина Алеговна (канд. филол. наук, старший научный сотрудник, *Институт научной информации по общественным наукам РАН*, Москва, Россия).

«...непостижимое: домой!» как ведущий мотив лирики В.В. Набокова.

10.50. Швагрукова Екатерина Васильевна (канд. филол. наук, доцент, *Национальный исследовательский Томский политехнический университет*, Томск, Россия).

Образ Берлина в русскоязычном творчестве В.В. Набокова (имагологический аспект) [онлайн](#)

11.10. Шаравин Андрей Владимирович (д-р филол. наук, профессор, кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций, *Брянский государственный университет им. ак. И.Г. Петровского*, Брянск, Россия),

Старцева Ирина Леонидовна (канд. пед. наук, доцент, кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций, *Брянский государственный университет им. ак. И.Г. Петровского*, Брянск, Россия),

Резаков Ярослав Олегович (канд. филол. наук, независимый исследователь, *Щелково*, Россия).

Рецепция текстов Ж. де Местра в творчестве М. Алданова [онлайн](#)

11.30. Кочеткова Ольга Сергеевна (канд. филол. наук, доцент, *Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы; ОАНО «Школа Летово»*, Москва, Россия).

Стихотворение «Литературный ад» Бориса Поплавского в авторской редакции: о диалоге «Орфея русского Монпарнаса» с Осипом Мандельштамом

11.50 – 12.10 – пауза

Теоретические вопросы (в свете научных интересов А.Н. Николукина)

12.00 – 13.00

Модераторы: Лозинская Евгения Валентиновна, Соколова Елизавета Всеволодовна

12.10. Чавчанидзе Джульетта Леоновна (*д-р филол. н., профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*).

Жанр – показатель этапа художественной литературы и культуры

12.30. Махлин Виталий Львович (*д-р филос. наук, канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Ранний немецкий романтизм как рецепция и как реальность [онлайн](#)

12.50. Шахназарян Наринэ Мартиросовна (*доцент, кафедра зарубежной литературы филологического факультета, Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь*).

Спенсерова строфа в поэзии английских романтиков [онлайн](#)

13.10 – 14.20 – перерыв

Русская литература: традиционное и нетрадиционное в художественных и исследовательских практиках

14.20 – 15.40. Заседание 1.

Модераторы: Жулькова Карина Алеговна, Маньковский Аркадий Владимирович

14.20. Иванов Игорь Эдуардович (*аспирант, кафедра истории русской литературы, филологический факультет, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*).

Нетрадиционность агиографического повествования в анонимном Житии Иосифа Волоцкого: вопрос «жанровой» принадлежности памятника

14.40. Ранчин Андрей Михайлович (*д-р филол. наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Проблема жанра «Слова о полку Игореве» и количественный метод в филологии [онлайн](#)

15.00. Поташова Ксения Алексеевна (*канд. филол. наук, доцент, Государственный университет просвещения, Москва, Россия*).

Жанровый код послания в лирике Лермонтова 1840-х годов [онлайн](#)

15.20. Киселева Ирина Александровна (*д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы, Государственный университет просвещения, Москва, Россия*).

Гётевский контекст стихотворений Лермонтова 1840 года [онлайн](#)

15.40 – 16.00 – пауза

16.00 – 17.00. Заседание 2.

Модераторы: Жулькова Карина Алеговна, Маньковский Аркадий Владимирович

16.00. Сахарчук Анна Леонидовна (*научный сотрудник, Государственный литературный музей им. В.И. Даля, Москва, Россия*).

Заглавия-даты в лирике Лермонтова как явление этапа индивидуально-творческого художественного сознания

16.20. Маньковский Аркадий Владимирович (*канд. филол. наук, старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Программа «идеальной смерти» и ее реализация в драматическом цикле А.Н. Майкова 1850–1880-х годов («Три смерти», «Смерть Люция» и «Два мира»)

16.40. Кудалина Анна Алексеевна (*аспирант, факультет гуманитарных наук, НИУ Высшая школа экономики, Москва, Россия*).

Настоящее время в ранних произведениях Л.Н. Толстого: функции и семантика [онлайн](#)

17.00 – 17.20 – пауза

Русская литература: традиция и современность (XX-XXI вв.)

17.20 – 18.40

Модераторы: Лозинская Евгения Валентиновна, Маньковский Аркадий Владимирович

17.20. Пономарева Дарья Васильевна (*канд. филол. наук, старший преподаватель, кафедра отечественной и зарубежной литературы, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия*).

Русская традиция донкихотства в романе А. Толстого «Аэлита» [онлайн](#)

17.40. Чистякова Мария Вячеславовна (*старший преподаватель, отдел дополнительного образования, Литературный институт им. А.М. Горького, Москва, Россия*).

Элементы романтической поэтики в драматургии Нины Садур

18.00. Мифтахова Зарина Эдуардовна (*ассистент, кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Казанский федеральный университет, Казань, Россия*).

Жанровые границы историографической метапрозы в творчестве Владимира Шарова [онлайн](#)

18.20. Трушкина Алёна Петровна (*канд. филол. наук, преподаватель, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, Республика Мордовия, Саранск, Россия*).

Преломление западноевропейской готической традиции в прозе М. Елизарова [онлайн](#)

Параллельные секции. Аудитория 253 (2 этаж)

Россия и США: литературные встречи

12.00 – 13.20

Модераторы: Красавченко Татьяна Николаевна, Финогенов Виктор Анатольевич
(*zoom. Дементьева Алиса Владиславовна*)

12.00. Генералова Екатерина Дмитриевна (*аспирант, Литературный институт им. А.М. Горького, Москва, Россия*).

Рецепция американской литературы в творчестве А.Н. Афиногенова на примере пьесы «По ту сторону щели»

12.20. Донской Дмитрий Борисович (*канд. филол. наук, доцент, Московский международный университет, Москва, Россия*).

Феномен Америки О'Генри в русском восприятии писателя [онлайн](#)

12.40. Лыткина Оксана Ивановна (канд. филол. наук, доцент, Высшая школа перевода, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

«Американский текст» в романе Бориса Пильняка «О'Кэй»: язык, образы и культурные стереотипы [онлайн](#)

13.00. Миллионщикова Татьяна Михайловна (канд. филол. наук, старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия).

Личность и творчество А.П. Чехова в рецепции американской славистики

13.20 – 14.20 – перерыв

Литературы Британии и двух Америк: традиция и современность

14.20 – 16.20

Модераторы: Лозинская Евгения Валентиновна, Колосова Екатерина Игоревна

14.20. Сваясян Кристина Ашотовна (студент бакалавриата, филологический факультет, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Культурные традиции в «Армянской трилогии» У. Сарояна

14.40. Белянская Оксана Владимировна (аспирант, Департамент литературы и межкультурной коммуникации, НИУ Высшая школа экономики, Нижний Новгород, Россия).

Керуак и Россия. Взаимное влияние [онлайн](#)

15.00. Суркова Александра Сергеевна (аспирант, кафедра истории зарубежной литературы, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова; младший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва, Россия).

«Postcards from Soviet Cities»: Творческая история стихотворений Джона Апдайка о России

(Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке» <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>)

15.20. Бабаева Аида Мурадовна (Соискатель, кафедра истории зарубежных литератур Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия).

Концепция поэта и поэзии в творчестве Габриэлы Мистраль [онлайн](#)

15.40. Минин Фёдор Дмитриевич (студент бакалавриата, Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург, Россия).

Game of Rings and Silmarils: аллегория и реализм в произведениях и мирах Дж. Р. Р. Толкина [онлайн](#)

16.00. Абилова Фируза Абуталибовна (канд. филол. наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы, Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия).

Меч как элемент национального мифа в романе Э. Бёрджесса «Железо, ржавое железо» [онлайн](#)

16.20 – 16.40 – пауза

Р.М. Рильке, до и после: немецкоязычные литературы (к 150-летию рождения поэта)

16.40 – 18.40

Модераторы: Соколова Елизавета Всеволодовна, Финогенов Виктор Анатольевич
(zoom. Колосова Екатерина Игоревна)

16.40. Цветков Юрий Леонидович (*д-р филол. наук, профессор, кафедра зарубежной филологии, Институт гуманитарных наук Ивановского государственного университета, Иваново, Россия*).

Переписка Р.М. Рильке с Г. фон Гофмансталем и А. Шницлером

17.00. Панова Ольга Борисовна (*канд. филол. наук, доцент, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия*).

Свидетель духовного: Г. Марсель и С.Л. Франк – о Р.-М. Рильке [онлайн](#)

17.20. Каминская Юлиана Владимировна (*канд. филол. наук, независимая исследовательница, Санкт-Петербург, Россия*).

«Сказка о беглом солдате и чёрте». Швейцарская версия русского фольклора в музыкальном наследии Игоря Стравинского [онлайн](#)

17.40. Финогенов Виктор Анатольевич (*младший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Образ Арминия в драматургии Ф.Г. Клопштока и Г. фон Клейста: проблема морали и героизма

18.00 Потёмина Марина Сергеевна (*канд. филол. наук, доцент, Высшая школа лингвистики, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград, Россия*).

Романтизм как социальная практика в художественном дискурсе Германии после Объединения [онлайн](#)

18.20. Котелевская Вера Владимировна (*канд. филол. наук, доцент, кафедра отечественной и зарубежной литературы, Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия*).

Герменевтика города в «Манхэттенском проекте» Д. Кишика: по следам «Труда о пассажах» В. Беньямина [онлайн](#)

Параллельные секции. Зал трансформер (4 этаж)

Традиции отечественной публицистики (XIX в.)

12.00 – 13.20

Модераторы: Маньковский Аркадий Владимирович, Юрченко Татьяна Генриховна
(zoom. Калкаева Анна Евгеньевна)

12.00. Аксенова Марина Викторовна (*канд. филол. наук, доцент, кафедра иноязычной профессиональной коммуникации, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Нижний Новгород, Россия*).

«Сын Отечества» как платформа для развития русского травелога (на материале публикаций 1812 – 1839 гг.)

12.20. Бабенко Оксана Васильевна (канд. ист. наук, старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия).

Оперы М.И. Глинки в публикациях русской театральной периодики конца XIX - начала XX в.

12.40. Цибизова Лилия Александровна (канд. филол. наук, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва, Россия).

Философия в портретах в наследии В.Н. Сперанского (1877–1957)

13.00. Лебедева Галина Николаевна (канд. филос. наук, доцент, кафедра общественных наук, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Россия).

Популяризация науки в журнале Русский вестник (1861–1877) [онлайн](#)

13.20 – 14.20 – перерыв

Традиция и новаторство в культуре и искусстве

14.20 – 17:40

Модераторы: Кулешова Ольга Валерьевна, Калкаева Анна Евгеньевна
(zoom. Дементьева Алиса Владиславовна)

14.20. Корнилов Захар Алексеевич (аспирант, Институт филологии и журналистики, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия).

Литературный свертхтекст и семиосфера Дивеевского монастыря: источники и взаимосвязи

14.40. Макаров Владимир Сергеевич (канд. филол. наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Москва, Россия).

Драматургия искусственного интеллекта: «Трагедия Бладуда, короля Британии»

15.00. Гуланян Карине Грачиговна (канд. филол. наук, доцент, кафедра Мировой литературы и цивилизаций, Государственный университет им. В.Я. Брюсова, Ереван, Армения).

«Кавер-версия» как предполагаемый «новый тип повествования»: роман Дж. Уинтерсон «Разрыв во времени» [онлайн](#)

15.00 – 16.20 – пауза

16.20. Мельникова Екатерина Сергеевна (соискатель, ассистент, кафедра литературы и методики преподавания литературы, Пензенский государственный университет, Пенза, Россия).

Жанровое своеобразие эпистолярного наследия М.В. Юдиной: между письмом и трактатом [онлайн](#)

16.40. Дементьева Алиса Владиславовна (младший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия).

Образ Эльдорадо в стихотворении Э.А. По и в современной песенной лирике

17.00. Борисова Анастасия Сергеевна (канд. филол. наук, Институт стран Азии и Африки, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Образ романтического героя в японской прозе эпохи Мэйдзи [онлайн](#)

17.20. Кириченко Мария Алексеевна (старший преподаватель, кафедра японской филологии, Институт стран Азии и Африки, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия).

Сложность определения жанровых границ и характеристик японской дидактической поэзии дока (道歌)

6 июня 2025 г.

Зал ученого совета (4 этаж)

Томас Манн: творчество и рецепция (К 150-летию со дня рождения)

Соорганизатор секции: д-р филол. наук, проф. А.И. Жеребин¹

11.30 – 12.50. Пленарное заседание.

Модераторы: Жеребин Алексей Иосифович, Соколова Елизавета Всеволодовна

11.30. Жеребин Алексей Иосифович (д-р филол. наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия).

Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» и эстетическая утопия «третьего гуманизма»

11.50. Зусман Валерий Григорьевич (д-р филол. н., профессор, НИУ Высшая школа экономики, Нижний Новгород, Россия).

Т. Манн и А. П. Чехов

12.10. Белобратов Александр Васильевич (канд. филол. наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия).

Послевоенные дневники Т. Манна и Р. Музиля: на пути к «традиционному роману, обладающему интеллектом» [онлайн](#)

12.30. Соколова Елизавета Всеволодовна (канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия).

Моисей у Томаса Манна («Закон») и Зигмунда Фрейда («Моисей и монотеизм»)

12.50 – 14.00 – перерыв

14.00 – 15.00. Заседание 2.

Модераторы: Соколова Елизавета Всеволодовна, Аверкина Светлана Николаевна

14.00. Котелевская Вера Владимировна (канд. филол. наук, доцент, кафедра отечественной и зарубежной литературы, Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия).

«Философия Новой музыки» Т. Адорно и *Seelenlosigkeit* стилевых новаций Адриана Леверкюна: к последствиям одного эстетического диалога [онлайн](#)

14.20. Вольский Алексей Львович (д-р филол. наук, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия).

Шекспировский мотив в новелле Т. Манна «Тонио Крегер» [онлайн](#)

14.40. Махлин Виталий Львович (д-р. филос. наук, канд. филол. наук, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия).

О понятии «преходящего» (Vergänglichkeit) у Томаса Манна [онлайн](#)

¹ В рамках проекта, поддержанного грантом Российского научного фонда № 25-28-00319, <https://rscf.ru/project/25-28-00319/>; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.

15.00 – 16.20 – пауза

16.20 – 18.20. Заседание 3.

Модераторы: Зусман Валерий Григорьевич, Колосова Екатерина Игоревна

16.20. Сибирцева Вера Григорьевна (*канд. филол. наук, доцент, НИУ Высшая школа экономики, Нижний Новгород, Россия*).

«Весеннее празднество» Клопштока в произведениях Гете и Томаса Манна [онлайн](#)

16.40. Долгорукова Наталья Михайловна (*канд. филол. наук, Ph.D, старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Искусство и теория пародии: Томас Манн и М.М. Бахтин [онлайн](#)

17.00. Ким Флора Сергеевна (*доцент, старший преподаватель, кафедра гуманитарных и экономических дисциплин, Бронницкий филиал, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет, Бронницы, Россия*).

«По одному лишь Слову» (размышления о романтизме и консерватизме Й. Герреса и Т. Манна) [онлайн](#)

17.20. Разумахина Ксения Юрьевна (*канд. филол. наук, кафедра зарубежной литературы, лаборатория «Русская классика: аксиологические основы и мировой контекст», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия*).

Образ Томаса Манна и русская культура в романе Колма Тойбина «Волшебник»

17.40. Vahe Arsenyan (*Associate professor, Yerevan State University, Armenia, Yerevan*),

Amalya Sghomonyan (*PhD assistant, Yerevan State University, Armenia, Yerevan*).

Time concept in Gore Verbinski's "A Cure for Wellness" and the novel "The Magic Mountain" by Thomas Mann [онлайн](#)

Параллельные секции. Аудитория 253 (2 этаж)

Романские литературы: от Ренессанса – к романтизму и символизму

14.00 – 15.40. Заседание 1.

Модераторы: Пахсарьян Наталья Тиграновна, Юрченко Татьяна Генриховна
(zoom. Дементьева Алиса Владиславовна)

14.00. Лозинская Евгения Валентиновна (*старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

Поэтика «поэтик»: к вопросу о способах анализа поэтологических текстов

14.20. Юрченко Татьяна Генриховна (*старший научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, Россия*).

«Кошачьи» сонеты Торквато Тассо

14.40. Арефьев Дмитрий Андреевич (*аспирант, младший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; ведущий библиотекарь, Центр междисциплинарных исследований, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Москва, Россия*).

Круг чтения Дж. Леопарди и casus рецепции (пред)романтической литературы в свете его творческого развития

15.00. Викулова Лариса Георгиевна (*д-р филол. наук, профессор, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия*).

К проблеме миграции французской литературной сказки XVII века: от устного бытования к салонному развлечению

15.20. Герасимова Светлана Анатольевна (*канд. филол. наук, доцент, Институт иностранных языков, Московский городской педагогический университет, Москва, Россия*).

«Предупреждение» (Avertissement) к французской «Энциклопедии» XVIII века: диалог с читательской аудиторией

15.40 – 15.50 – пауза

15.50 – 17.10. Заседание 2.

Модераторы: Пахсарьян Наталья Тиграновна, Калкаева Анна Евгеньевна

15.50. Никифорова Лариса Викторовна (*д-р культурологии, профессор, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия*).

«Золотой петушок» А.С. Пушкина в переложении Эмили и Вилли Погани (1938, США): интерпретация сказки из опыта музыкального театра и кинематографа [онлайн](#)

16.10. Пахсарьян Наталья Тиграновна (*д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник, Институт научной информации по общественным наукам РАН; профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*).

Традиция и эксперимент в ранних романах Мариво

16.30. Белавина Екатерина Михайловна (*канд. филол. наук, кафедра французского языкознания, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*).

Рождение голоса: Деборд-Вальмор, Рембо, Рене Гиль

16.50. Османова Кира Павловна (*ассистент, кафедра зарубежной литературы, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия*).

«Вторжение» Артюра Адамова и «Чаттертон» Альфреда де Виньи: о романтическом генезисе абсурда

17.10 – 17.20 – пауза

Романские литературы: традиция и современность

17.20 – 18.40

Модераторы: Лозинская Евгения Валентиновна, Финогенов Виктор Анатольевич
(zoom. Дементьева Алиса Владиславовна)

17.20. Алексеева Анастасия Анатольевна (*аспирант, филологический факультет, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*).

Влияние исторических романов Александра Дюма на трилогию Генрика Сенкевича («Огнём и мечом», «Потоп», «Пан Володыёвский»)

17.40. Демьяненко Дарья Викторовна (соискатель, преподаватель, кафедра зарубежной литературы, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия).

Интертекстуальность в «Дневнике» Элен Берр [онлайн](#)

18.00. Маринина Юлия Анатольевна (канд. филол. наук, доцент, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Нижний Новгород, Россия).

Образ аэда в романе Анри Бошо «Эдип, путник» [онлайн](#)

18.20. Чадова Елизавета Владимировна (аспирант, кафедра истории зарубежных литератур, Санкт-Петербургский государственный университет; преподаватель, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия).

Жанровые особенности автофикциональной прозы в творчестве Элен Сиксу [онлайн](#)